



БРАВО, ОДЕССИТЫ!

В ЗАЛЕ был аншлаг... «Лишние билетки» спрашивали даже на проспекте Карла Маркса, на ступеньках у входа в Малый зал Кисловодской филармонии. Многочисленные зрители уже давно и прочно полюбили мастеров советской эстрады Романа Карцева и Виктора Ильченко.

До 1970 года артисты работали в программах Аркадия Райкина. Но вот уже пять лет как самостоятельно существует Одесский театр миниатюр. Все монологи, интермедии, сценки пишет для него один из ведущих писателей-сатириков нашей страны Михаил Жванецкий. Острота, злободневность, социальная направленность, изящество слога характерны для миниатюр М. Жванецкого. Его творческое содружество с талантливыми артистами Романом Карцевым и Виктором Ильченко принесло Одесскому театру миниатюр всеобщую популярность. Р. Карцев и В. Ильченко — частые гости телевизионных «голубых огоньков», популярной радиопередачи «С добрым утром», других программ. Искусство одеситов знакомо зрителям Англии, ГДР, Чехословакии, Польши, Венгрии. Артисты побывали на гастролях в городах Средней Азии, Крыма, Урала, Сибири. Они с большим успехом выступали перед шахтерами Донбасса, космонавтами в Звездном городке, войнами Советской Армии...

И вот встреча в Кисловодске. Она принесла истинную радость любителям эстрадного искусства. Надо сказать, что этому немало способствовали

артисты, выступившие в первом отделении. Подлинным его украшением явилась встреча с первым лауреатом Международного конкурса П. И. Чайковского среди вокалистов Иваном Пономаренко. Горячими аплодисментами встретила публика исполненные им «Серенаду Дон-Жуана» П. И. Чайковского, романс Д. С. Даргомыжского «Влюблен я, дева-красота». Взволнованно, проникновенно исполнил И. По-

На эстрадах Кавминвод

номаренко и песню Арно Бабаджаняна «Пока я помню, я живу». Приятное впечатление оставил и другой солист, Эдуард Кустовский. Его отличают умение хорошо держаться на сцене, отличные вокальные данные. Он тонко чувствует песню. Это особенно сказало в «Рояле» (музыка композитора Г. Гамбурцева), произведении, полном драматического накала и взволнованности. Кстати, слова этой трогательной песни написал известный советский кинорежиссер Михаил Ромм. Доброе слово нельзя не сказать и о концертмейстере — музыканте высокой культуры Анне Альтман. Легко, непринужденно она исполнила «Быстрое движение» А. Цфасмана...

А во втором отделении словно не утихающий шквал смеха обрушился на зрительный зал.

Артист Роман Карцев — человек, я бы сказал, внутренне

строгий, в жизни даже грустный, задумчивый. На сцене он преобразуется. Одинаково блестяще работает и «в паре» с Виктором Ильченко, и гротескно, в меру шаржированно выступает с сольными монологами. Несомненная актерская удача — исполнение монологов «Писатель-фантаст», «Колебаний у меня нет», «Думайте о своем здоровье».

Зал бисерирует, когда Роман Карцев вместе с Виктором Ильченко ведут диалоги «Теория относительности», «Диспут». Артисты выбирают мишени из нашей жизни — пустобрехов, обывателей, пьяниц, людей эгоистичных и ничемных — и точно поражают эти цели. Причем все «в десятку», все на творческом подъеме, с чувством высокого артистизма. И мы признательны им за это. В миниатюрах «Аптека», «Характеристика», «Школа», «Примите водочку обратно», «Собрание на ликеро-водочном заводе» вместе с признанными мастерами эстрады успешно выступают молодые артисты Ирина Гальперина, Людмила Сафонова, Игорь Хмелев...

...В зале был аншлаг. В зале было весело. На сцене талантливые люди щедро дарили улыбки, смех, радость. И потому: браво, одесситы!

Ю. САМОИЛОВ.

На снимке: лауреаты Всесоюзного конкурса артистов эстрады Роман Карцев и Виктор Ильченко в одной из передач Центрального телевидения.

Фото Б. ВДОВЕНКО.