

СМЕШНО О ГРУСТНОМ

2

Есть актеры, чьи имена становятся легендой. — о них рассказывают всевозможные истории, выдумывают анекдоты; слова, которые они произносят со сцены, делаются поговорками и пословицами. Мы часто слышим — «как у Райкина», «как у Мироновой и Менакера», «как Тарапунька и Штепсель», «как Карцев и Ильченко»... Перечень имен можно продолжить. Но мы всегда забываем, что миниатюры, исполняемые актерами, имеют своего автора — писателя. Многие миниатюры, играемые А. Райкиным, и все миниатюры, исполняемые Р. Карцевым и В. Ильченко, написаны одним человеком — Михаилом Жванецким. Он одессит, прописанный в Ленинграде, много времени проводящий в Москве. Часто можно слышать М. Жванецкого, читающего свои монологи — самозабвенно, влюбленно, вслушиваясь в каждое свое слово, вглядываясь в зрительный зал.

В сочинском фестивале «Золотая осень» принимает участие Одесский театр миниатюр. На музыкальной эстраде парка «Ривьера» состоялся первый концерт. Сложность попадания на концерт Карцева и Ильченко равняется уровню их популярности. Висели на заборах, сидели на полу, стояли в проходах...

Надо заметить, что музыкальная эстрада в «Ривьере» не очень приспособлена для серьезных концертов, ибо сюда доносятся музыка и крики затаенника с танцплощадки, другие веселые звуки.

Некоторые могут усомниться в серьезности концерта, представляемого Одесским театром. Но выходя из зала, устав от смеха, ловишь себя на мысли, что тебе все-таки грустно. Грустно от того, что расстаешься с талантливыми актерами, и грустно, что в нашей жизни встречаются персонажи, подобные тем, с которыми нас

познакомили. Вспомните новеллу «Стимул». Ради чего мы все живем, работаем, проникаем в тайны природы, дрейфуем на льдине, изучаем кратер... Герой Жванецкого в исполнении Романа Карцева предстает перед нами обывателем, хапугой, человеком без идеалов, для которого слово «дай» становится единственным богом.

За время концерта перед нами проходят люди разных профессий: инженеры и актеры, рабочие и директора... Разные, но по характеру, по способу восприятия жизни удивительно похожие. Их объединяют бездуховность, наплевательское отношение к идеалам, узость мышления, ограниченность и тупость... Тут нет положительных героев. Положительность заключается в нравственности каждого отдельного зрителя.

К сожалению, сочинцы и гости увидели не цельный спектакль, а набор миниатюр, смешных и грустных. Зал, настроенный посмеяться, не воспринимал серьезных вещей, таких, как «Теория относительности», «Много нас, много» и других. Зато дружным смехом встречались короткие пьесы «Собрание на ликеро-водочном заводе», «Монолог старого холостяка», «Сидоров-кассир». Центральная же новелла «Я никогда не буду высоким и стройным...», прекрасно написанная и сыгранная, являющаяся ключом ко всему представлению, до многих не дошла, хотя в ней и сконцентрированы основные принципы Одесского театра миниатюр — говорить о грустном смешно.

Будем надеяться, что следующие представления одесситов пройдут в другом, более удобном помещении, где можно будет играть спектакль, а не показывать отрывки, которые не дают полного представления о творческом поиске замечательного коллектива.

В. НОВИКОВ.

110 СЕН 1975

Черноморская здравница