

14 9 окт 1975

У нас в гостях

СЕЙЧАС уже трудно определить, кто — Р. Карцев или В. Ильченко — и в какой мере отвечал на тот или иной вопрос. Пожалуй, В. Ильченко был помногословнее, поосновательнее, как, по его мнению, и требовало интервью. Р. Карцев ограничивался в основном замечаниями, но они заостряли ответы, придавали им ту дуэтную завершенность, которую мы привыкли видеть у этих двух известных мастеров на сцене.

Итак, несколько вопросов Одесскому театру миниатюр в лице его основателей и «премьеров» Романа Карцева и Виктора Ильченко, которые выступают в эти дни на сцене Зеленого театра в Душанбе.

— Наверно, стоит начать с самого начала вашей творческой деятельности?

— О, начало было давно, лет 13 тому назад. Был ГИТИС и, главное, была работа у Аркадия Райкина. Аркадию Исаковичу мы обязаны очень и очень многим. На нашем артистическом пути не было от-

клонений, все мы «вышли» из Райкина. Мы — это еще и писатель, драматург Михаил Жванецкий, который начинал тоже вместе с нами. Он единственный и незаменимый наш автор. Причины, побудившие нас создать самостоятельное, творческое целое, наверно, понятны. Нам хотелось играть свое и только свое, то, в чем мы могли выразиться максимально, современно... А успех на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады, где мы стали лауреатами, утвердил нас в наших намерениях. Не скроем, приятно числиться одесситами, иметь прямое отношение к полной веселым очарованием Одессе, но юмор М. Жванецкого, конечно, не одесский, он шире этих границ...

— Остается сожалеть о том, что Михаил Жванецкий не при-

ехал в Душанбе. Не могли бы вы рассказать о нем поподробнее?

— Что ж, пожалуйста. Михаил Жванецкий ведет сейчас обычную, тихую жизнь рядового драматурга-сатирика. В прошлом году на основе своих миниатюр М. Жванецкий написал первую «полнометражную» пьесу «Концерт для...» Она была поставлена молодым режиссером М. Левитиным в Ленинградском театре комедии. Спектакль, к сожалению, особого успеха не имел. Видимо, попытка режиссера сказать что-то «поверх» миниатюр, объединить их в нормальное драматургическое целое оказалась неправомерной. Вообще, драматургия М. Жванецкого — отдельная статья. По нашему глубокому убеждению, она не похожа ни на что другое и да-

**Роман Карцев,
Виктор Ильченко:**

«...МЫ «ВЫШЛИ» ИЗ РАЙКИНА»

ется далеко не каждому, хотя исполняют ее многие. Сергей Юрский делает это, например, блестяще, что же касается большинства остальных... Произведения М. Жванецкого сценичны, эстрадны, их нужно только играть — как литературу они не столь выигрышны и эффектны — и играть по-особому, что по мере возможностей мы и стараемся делать.

— С какой программой вы выступаете в Душанбе?

— Это — наша очередная гастрольная поездка. Мы называемся театром, что не случайно. Кроме нас, в нем есть другие актеры — Ирина Гальперина, Людмила Сафонова, Игорь Хмелев. Есть реквизит,

декорации, музыкальное и световое сопровождение. Есть четыре «сольных» программы, две из которых поставлены режиссером В. Ланским. Так что идеал для нашего небольшого коллектива — выступление в театре, где публика столько же нарядно-театральна, как и сосредоточена.

Гастрольные обстоятельства зачастую лишают нас столь оптимальных возможностей для показа программ. Поэтому мы ограничиваемся выступлением, приспособленным для эстрадных площадок. И еще одно обстоятельство: зритель порой не выдерживает двухчасового «испытания смехом». С другой стороны, нам выпадает и не по-

одному концерту в день, что для нас очень тяжелая нагрузка. Учитывая все это, в первом отделении мы даем возможность показать свое мастерство молодому вокально-инструментальному ансамблю «Одиссей» и его солистам Олегу Гудзю и Эдуарду Кустовскому, исполняющим песни советских и зарубежных композиторов. Второе отделение — наш театр, избранное из наших программ. Тут и известные всем монологи и сценки «Встретились и разбежались», «Убийца», «Начало учебного года», «Прямо по списку». Есть и миниатюры, новые для душанбинцев: «Характеристика», «Диспут», «Собрание на ликероводочном заводе». «Что там строят, что случилось?»

А впереди у нас гастроль в других столицах среднеазиатских республик, творческие вечера с М. Жванецким в Москве, выступления по телевидению и, разумеется, работа над новой программой...

Интервью провел
К. КЛЮТКИН.

НА СНИМКЕ: Р. Карцев и В. Ильченко.
Фото Р. ИСХАКОВА.

