

ПОСЛЕСЛОВИЕ К ГАСТРОЛЯМ

ЭТИ ВЕСЕЛЫЕ ОДЕССИТЫ

Впрочем, ничего такого сверхъестественного не произошло. Кроме того, что смех в эти дни запросто конкурировал с январскими морозами и даже побивал их.

В гости к воронежцам прибыл Одесский театр миниатюр, а с ним — весьма знаменитые и не менее популярные Роман Карцев и Виктор Ильченко. И самым грустным в эти веселые дни был вопрос: у вас нет лишнего билета?

И вот небольшое интервью с артистами театра.

— На ваши концерты идут все, от семи до семидесяти, и все смеются. В том числе и те, кто явно не обладает чувством юмора.

Р. Карцев: Нет, нет, сначала — не все. В первом отделении пример подает половина зала. А остальные — присматриваются: подождем, посмотрим, не то видели. А вот во втором — расквашиваются самые неподдающиеся.

— И уже не могут остановиться. Пока не дойдут до

троллейбусной остановки. Там чувство юмора их покидает...

Р. Карцев: До следующего концерта.

— Наверное, очень трудно смешить! Да еще в течение двух-трех часов и каждый день!

Р. Карцев: Сцена требует мужества. Приходится стоять под ослепительным огнем прожекторов. И человеческих глаз. И никуда не спрячешься. И вот мы начинаем с испуга бегать по сцене, прятаться друг за друга и что-то громко кричать.

— Кричать «что-то» со смыслом!

Р. Карцев: Смысл «доходит» потом. А сначала я только кричу: «Что случилось?! Куда все бегут?!» Кричу текст Михаила Жванецкого. Он, кстати, наш единственный автор. Миниатюры его не только смешные, фарсовые, но и лирические, драматические.

— Как драматический монолог «Портрет»? Кем бы мог, например, быть каждый, но не



стал. Наверное, в «Портрете» многие находят свои собственные черты!

Р. Карцев: Вот вы и ответили на вопрос, как мы смешим. «Портрет» трогает каждого. Задевает. Да и не только «Портрет», но и «Характеристика» и «Диспут».

— Но «Портрет» — это смешивает слезы, или наоборот. А почему у вас только один автор текстов. Это — достоинство или недостаток?

Р. Карцев: Со Жванецким мы друзья со студенческой скамьи. Вместе росли в Одессе, вместе работали у Райки-

на. Жванецкий знает, на что мы способны, мы знаем, на что он. Вот поэтому он наш постоянный автор. От Райкина мы вернулись в Одессу и вместе сделали четыре программы за пять лет. Весь текст Жванецкого.

— Можно сказать, что Аркадий Райкин — крестный отец вашего театра миниатюр?

Р. Карцев: Конечно. Но к Райкину мы пришли уже подготовленными, из полупрофессионального студенческого театра «Парнас-2».

— «Парнас-2» — это в Одессе! Как долго этот театр существовал?

Р. Карцев: Пять лет, пока мы учились в институте...

— Вы все трое, я имею в виду и Жванецкого, одесситы!

Р. Карцев: Я со Жванецким — да, а Ильченко воронежец, он приехал к нам после десятилетки.

В. Ильченко: Я из Борисоглебска, кончил там десять классов и поехал в Одессу поступать в институт. Райкин смотрел наш «Парнас», пригласил Романа в Ленинград, в театр миниатюр, Роман — меня, я — Жванецкого. И так покачало, поехало. Несколько лет мы работали у Райкина. Это, конечно, большая школа, а потому решили: хватит, пора становиться самостоятельными. У Райкина мы все время были во вспомогательном составе. Тут как раз подошло приглашение из Одесской филармо-

нии. Мы все трое снова поехали в Одессу, и вот с 1970 года существует наш театр миниатюр.

— А вам самим какая из миниатюр ближе!

Р. Карцев: «Теория относительности». Миниатюра в жанре салонного диалога.

— Долго ли живут ваши миниатюры!

Р. Карцев: Некоторые сходят быстро, другие могут существовать долго.

— Такие, как «Настроение», например!

Р. Карцев: «Настроение» можно играть долго, сколько бы лет ни прошло.

Теперь вопрос к директору театра миниатюр и тоже артисту Аркадию Астахову: где вы побывали!

А. Астахов: Везде. В Сибири, Средней Азии, на Урале, в Москве, Ленинграде. Обездали всю Украину, Белоруссию...

— И, наконец, заехали в Воронеж.

А. Астахов: Как-то так получилось, что Воронеж мы все время обездали.

— Что скажете о воронежской публике!

А. Астахов: Воронеж — город театралный. Публика у вас замечательная, принимали нас так хорошо, что мы приедем к вам еще раз. Вероятно, весной.

Беседу вел Вл. ВОРОНЕНКОВ.

Фото А. Попова.