

Они впервые выходят на сцену Концертного зала областной филармонии, но калужане встречают их появление дружными аплодисментами. Лауреатов Всесоюзного конкурса артистов эстрады Романа Карцева и Виктора Ильченко знают многие по радиопередачам «С добрым утром», выступлениям на телевидении, эстраде, в Московском театре миниатюр. Этому актерскому дуэту уже более пятнадцати лет. И на вопрос, почему Роман Карцев и Виктор Ильченко выбрали именно друг друга, они ответили: «Мы оба из Одессы. Все, что мы играем, словно пронизано одесским воздухом. Автор наших миниатюр и нового спектакля «Когда мы отдыхали» в Московском театре миниатюр писатель Михаил Жванецкий — тоже одессит. Мы играем только его тексты».

— Считается, что литератор находит своим персонажи среди окружающих, что композитор слышит звуки своей будущей симфонии в шуме леса, степи, моря или города. А вы где находите своих «героев»?

— На наш взгляд, в искусстве вообще нельзя брать «из головы»... Подслушать, подсмотреть, подметить ту или иную черточку характера — это умение и есть профессиональное качество арти-

С М Е Х — ДЛЯ ВСЕХ

ста. А предмет наших наблюдений — вся жизнь. Вот, кстати, вы сейчас берете у нас интервью и тоже представляете объект наших наблюдений... (Мне становится как-то не по себе. Карцев и Ильченко улыбаются). Мы не делим своих героев на отрицательных и положительных, — говорит Виктор. — Нас привлекают обстоятельства, ситуации, явления, из-за которых неплохие в общем-то люди выглядят порой неприглядно или смешно. И мы хотим вызвать у людей размышления, которые помогут им стать чуть добрее, чуть лучше. Вообще мы не жалуемся на недостаток жизненных наблюдений. На сцену мы пришли с производства, где проработали семь лет, так что и людей и ситуаций видели немало.

— Когда, на ваш взгляд, эстрада становится серьезным искусством?

— Эстрада должна заниматься общественно значимыми, гражданскими проблемами и темами. Причем сатирики должны быть непременно добрыми людьми и критиковать отрицательные явления во имя положительных идеалов. Помните нашу сценку о том, как человек приходит в билетную кассу и наталкивается на кассира Сидорова? Мы здесь ведем речь не о конкретном касси-



ре Сидорова, а об отношении человека к человеку.

— Каковы ваши взаимоотношения со зрителями?

— Зрители бывают, — говорит Роман Карцев, — разные. Некоторые очень близко принимают к сердцу то, что происходит на сцене. Мы как-то играли миниатюру «Аваз». И вот когда я уже в отчаянии объяснял Виктору в который раз, над чем здесь надо смеяться, из зала вышел кто-то из зрителей и тоже начал объяснять: «Ну, как ты не понимаешь — он вызывает к доске и спрашивает: — «Ваша фамилия? А зовут как? Аваз! Понимаешь, это имя его Аваз!». Так мы и доиграли до конца втроем под общий хохот зала. Вот и калужане очень искренне принимали только что наше выступление.

— Кстати, что бы вы хотели передать калужанам на прощание?

— Нам очень приятно, что мы впервые на калужской земле оказались в самое прекрасное время года. Весна — май — это новый цикл, новое состояние, молодость, цветение...

Давайте же всегда сохранять в душе это майское чувство.

Интервью вел
В. КИРЮХИН,

ЗНАМЯ
г. Калуга

2 - МАЯ 1979