

Театральный Роман

Век. Москва. - 1993. - 6 дек. - С. 5.

«Они не дождутся!»

— Роман Андреевич, по Москве давно ходят слухи о вашем новом спектакле. Когда мы сможем его увидеть?

— Первые спектакли «Моя Одесса» состоятся с 14 по 16 декабря на сцене Большого концертного зала Олимпийской деревни. Это представление — признание в любви удивительному городу. Автор — Жванецкий, режиссер — постановщик Розовский. В спектакль войдут старые миниатюры, которые я уже исполнял, и новые вещи. После Олимпийской деревни я буду играть на сцене Театра эстрады.

— Это сольный спектакль?

— Да, я работаю один.

— Трудно без Ильченко?

— Это не то слово. Виктор был не только партнером... Он был моим другом.

— Сколько лет вы работали вместе?

— Мы готовились отметить 30-летие нашего сотоварищества. Он чуть-чуть не дожил...

— Я помню, он как-то говорил, что, отметив юбилей, вы оба уйдете со сцены.

— Да, мы думали о создании своей молодежной студии.

— Вы отказались от этой мысли? — Да, сейчас планы изменились: надо работать и надо зарабатывать. У меня большая семья... Шесть человек.

— С вами живут дети?

— И сын, и дочь, и зять, и внучка... Но это временное явление: скоро мои «молодые» получат квартиру.

— Сколько у вас комнат?

Романа Карцева представлять не надо. Кто любит шутку и смех, отлично знаком с его творчеством.



— Три. Но вы же знаете наши квартиры. У Ильченко было 5 комнат, но это же не квартира, а макет жилища. Правда, это я сейчас так думаю, а когда получал свою, радости не было предела: надоело снимать углы с клопами.

— Дети не пошли по вашим стопам?

— Нет, и сын, и дочь избрали медицину.

— Роман Андреевич, вы артист Московского театра миниатюр... это ведь не монотеатр?

— Нет. У нас труппа: Клара Новикова, Михаил Жванецкий и я.

— Жванецкий — худрук и ваш автор?

— По-моему, сейчас он наш ведущий актер. Он очень много работает на сцене. Даже писать стал меньше.

— А что так?

— Ему тоже жить надо. За выступления он получает деньги, а за авторство только славу.

— Отыграв в столице премьеру, ваш новый спектакль вы будете возить по гастрольным площадкам?

— Знаете... Очень выборочно. Я думаю, он рассчитан на определенную публику, читающую Бабея, понимающего ностальгию, и мою и Михаила Михайловича по ушедшей Одессе. Нет, этот спектакль я буду играть не везде.

— Поставить спектакль сейчас дороже удовольствие...

— Да, на «Мою Одессу» наш театр потратил 25 миллионов. Без помощи спонсоров это было бы невозможно.

— Ваши зрители по-разному оценили ваше участие в рекламе Российского народного коммерческого банка.

— А что? На Западе участие известных артистов в рекламе никого не удивляет. Особенно, когда это делается со вкусом и хорошей выдумкой. Мы просто к этому еще не привыкли...

— Сейчас многие жалуются на здоровье... Как вы себя чувствуете?

— У нас в Одессе был администратор, который на такой вопрос отвечал всегда одной фразой: ОНИ НЕ ДОЖДУТСЯ!

Записала Г. ЗАМКОВЕЦ.