

Семья Андрей — 1999 — 10-16 июля (№ 19) — с 40-43



РОМАН
АНДРЕЕВИЧ
КАРЦЕВ
С СЕМЬЕЙ.
СЛЕВА —
ДОЧЬ ЕЛЕНА,
СПРАВА —
ВНУЧКА НИКА,
ЖЕНА ВИКТОРИЯ
ПАВЛОВНА,
СЫН ПАВЕЛ

ЗАКУЛИСНЫЕ РОМАНЫ РОМАНА КАРЦЕВА

Одесса «давно и постоянно экспортирует в другие города и страны писателей, художников, музыкантов и шахматистов». Так говорит одесит Жванецкий. Жаль, что Михаил Михайлович не упоминает в своем перечне артистов. Ну, хотя бы одного — Карцева. Тот ведь тоже стал в Москве — опять же по Жванецкому — «честным членом Одеколona, то есть одесской колонии». А стало быть, родился и вырос он в Одессе. В той самой, где «раки вчера были по пять рублей, но очень большие, а сегодня по три — зато маленькие, но по три...» Еще «вчера» и Карцев был одесским сорванцом Ромкой. А «сегодня» он уже давно Роман Андреевич и уже навсегда знаменитый артист... Сорванцом, правда, остался, но уже «престарелым» — о чем свидетельствует название его нового моноспектакля, подготовленного к собственному 60-летию.

— Роман Андреевич, автор доволен вашим местным детищем?

— Спектакль Жванецкому понравился. А это бывает редко. Но я, если хоть одно слово не вставлю в текст, — считайте, что не сделал сценны. Миша часто злится: «Все, никакой импровизации! Импровизирую, когда скажешь, что это твое!»

— Вы всерьез спорите или так, по принципу «милые бранятся — только тешатся»?

— Мы с Мишей оба вспыльчивые, легко можем разругаться. Не так чтобы совсем, но все-таки... Раньше нас Витя Ильченко уравнивал... А как он спасал от проверяльщигов! Особенно сильно нас допекала киевская комиссия. Первый раз мы приехали в Киев с одним из своих самых «убойных» спектаклей «Как пройти на Дерибасовскую». Должны были сыграть 18 раз в зале на 2,5 тысячи мест. Днем перед первым спе-

ктаклем явилась комиссия. В абсолютной тишине мы играли для них миниатюры, от которых зрители всегда задыхались от смеха. В результате все 18 спектаклей были сняты.

Позже, когда на комиссиях решался вопрос: «Разрешать нам играть или нет?» — тексты Жванецкого читал Ильченко. Он это делал гениально — не там ставил ударения, выдумывал какие-то паузы немыслимые. В результате никто ничего не понимал. Миша после читки приходил бледный: «Как можно так угробить мой текст?» А Витя был невозмутим: «Вот видишь, бумага? Написано: «Дозволяем!» А потом, когда мы начинали играть, прибежали члены комиссии: «Кто же позволил?» — «Как? Вот резолюция, вот подпись...» — «Но вы же нам другое читали!»

— А как вы проводили внеслужбное время?

— Ну как... Вот пришли к нам на гастролях в

гостиницу три девочки. Мы с Мишей вино попишем, девушек угошаем, танцуем, анекдоты травим... А Витя читает журнал «Наука и жизнь»... Первые 15 лет после нашего знакомства он вообще не разговаривал ни с кем. Ну, кроме меня, понятно. Мы же с ним были практически неразлучны. Зато потом вдруг заговорил. Причем без умолку. Особенно женщинам любил трепаться, что у него фамильный замок во Франции. Как ни странно, но по-крупному мы поссорились именно с Витей и, кстати, из-за женщины. Красивая девушка попала, и мы оба за ней начали приударять. Хотя за ним такого никогда не наблюдалось...

— А девушка-то кого предпочла?

— Никого. Так она никому и не досталась. Но какая красивая была... Я всегда серьезно встречался с девушками. С кем встречался, той и предлагал пожениться.



АРТИСТ ЭСТРАДЫ ДОЛЖЕН ТОЧНО ПОПАДАТЬ В ЦЕЛЬ



РОМАН АНДРЕЕВИЧ — ЖЕНЕ:
«ВИКА, Я ДОЛГО ДЕРЖАЛ
ТЕБЯ ПОД ПРИЦЕЛОМ. ЗАТО
ПОПАДАНИЕ ПОЛУЧИЛОСЬ
СТОПРОЦЕНТНОЕ — ПРЯМО
В «ДЕСЯТКУ»...»

Многие отказывались. А некоторые потом хотели, но уже было поздно.

— Где же вы повстречали ту, которая все-таки стала вашей женой? Как ни удивительно, единственной — при таком-то любвеобильном муже.

— С Викой мы дружились в 67-м году. Я тогда первый раз ушел от Райкина и приехал в Одессу. Там организовался симфонический оркестр. Я вел программу, читал монографии Жванецкого. Девочки-музыкантши были как на подбор — красивые, высокие... Они за кулисами переодевались, а я все крутился вокруг них. Вот так и познакомился. Мне было 27 лет, ей — 17. То есть я уже взрослый, а ей еще нельзя — несовершеннолетняя. Ну, начались гастроли, поездки совместные. Постепенно наша дружба с Викторией

крепчала... У Вики рост — метр семьдесят, с каблучками — 1.80. А у меня метр шестьдесят... почти. Мы даже не думали, что у нас что-то получится настоящего. Тем более что я уехал из Одессы — вернулся к Райкину, проработал у него еще год-полтора, после чего мы ушли из его театра окончательно и уже втроем...

Расписывались мы с Викторией в Ленинграде. У меня там была комната в двухкомнатной квартире. На церемонию мы почему-то опаздывали. В загс ехали на поливальной машине, нас подвез парень за три рубля. Свадьбу справляли у Жванецкого в его однокомнатной квартире. Мы купили огромного гуся и нафаршировали его яблоками. Помню, как Витя впихивал его ногами в духовку, а гусь никак не

влезал... Никто нашу свадьбу серьезно не воспринимал, думали — в шутку. А нашей «шутке» уже 32 года.

— И продолжение у нее совсем не шутовское...

— Да, у нас с Викторией двое детей. Уже внучке семь лет. Дочка окончила Первый медицинский институт, фармацевт, сейчас заведует какой-то клиникой. Сын три раза бросал тот же медицинский, сейчас учится на режиссера телевидения. Он парень способный, но с ним пока маета.

— Сдается мне, что с вами в детстве родители тоже помялись. Вряд ли вы были пай-мальчиком?

— Я был неуправляемый — в школе плохо себя вел, срывал уроки, дразнил учителей. Поэтому воспитывали меня в строгости, особенно отец — лупил жутко и часто.

Он был профессиональный футболист, потом стал судить матчи. Однажды мне что-то ударило в голову, и я надел его судейскую форму: трусы, майку, напялил бутсы, напихав в них газет, взял свисток и, свистя, пошел в школу. А я был очень мелкий — до 33 лет весил 47 килограммов. Ноги у меня разъезжались, бутсы со специальными шипами скользили по асфальту, спортивные трусы на мне выглядели почти штанами, майка свисала. За мной в воссторе шла толпа. Так я дошел до школы. Все — и педагоги, и ученики — сбежались смотреть на меня. А я стоял, свистел, рожи всякие корчил.

В это время отцу как назло надо было идти судить матч. Пришел домой, а формы нет. Конечно, он догадался, в чем дело, и прибежал в школу. Что он сделал... Снял с меня всю одежду и отправил домой. Это было самое страшное наказание. Я очень стеснительный был с детства. Так вот, он меня раздел, и я бежал из школы голый, прикрывшись какой-то газетой.

— Мама такая же суровая?

— Нет, мама была добрая, она меня все время защищала. И учила как по Библии, хотя никогда ее не читала. Она всегда говорила: «Никогда никого ни в чем не вини.

Запомни — виноват во всем ты. Если тебя побьют, если плохо учишься — значит, ты виноват». Мама работала начальником ОТК на обувной фабрике и заодно была секретарем парторганизации. А папа постоянно слушал по приемнику «Голос Америки» и пересказывал маме. Она закрывала уши, боясь узнать эту крамолу. Но сама шепотом ночью в постели пересказывала папе закрытое письмо, которое пришло на фабрику. Наутро его обсуждала вся Одесса.

— А вы, значит, подслушивали ночные разговоры родителей?

— Ну, если оказия была, конечно. Но вообще-



«...ТЕПЕРЬ БЫ НЕ ПРОМАХНУТЬСЯ
В ВОПРОСАХ ВОСПИТАНИЯ ВНУЧКИ»

"ОДЭКС" Российская МЕБЕЛЬНАЯ ФАБРИКА

Крупный производитель мебели для офиса и дома

ЦЕНЫ В ДВОЕ НИЖЕ ИМПОРТНЫХ АНАЛОГОВ

Впервые в России КОМПЬЮТЕРНЫЙ ПОДБОР ТКАНИ!

"Султан" — 17 070 руб.	"Маджиз" — 17 610 руб.	"Ричард" — 14 910 руб.	"Екатерина" — 18 390 руб.
"Фараон" — 17 460 руб.	"Ангелика" — 12 630 руб.	"Глория" — 7 920 руб.	"Клеопатра" — 8 160 руб.

78 вариантов комплектации мебели

- Изготавливаем кресла-кровати, столики, угловую мягкую мебель, пуфики
- Более 70 видов обивочной ткани
- Доставка напрямую с фабрики
- Погрузка, упаковка бесплатно
- Цены производства, без торговых наценок
- На всю мебель гарантия
- Вся мебель сертифицирована
- Фабрика награждена 8 дипломами и 2 медалями на межд. выставках
- Ткань — флок, жаккард, кожзаменитель, гобелен, ковровый плюш, шенил
- Отправка контейнерами и вагонами

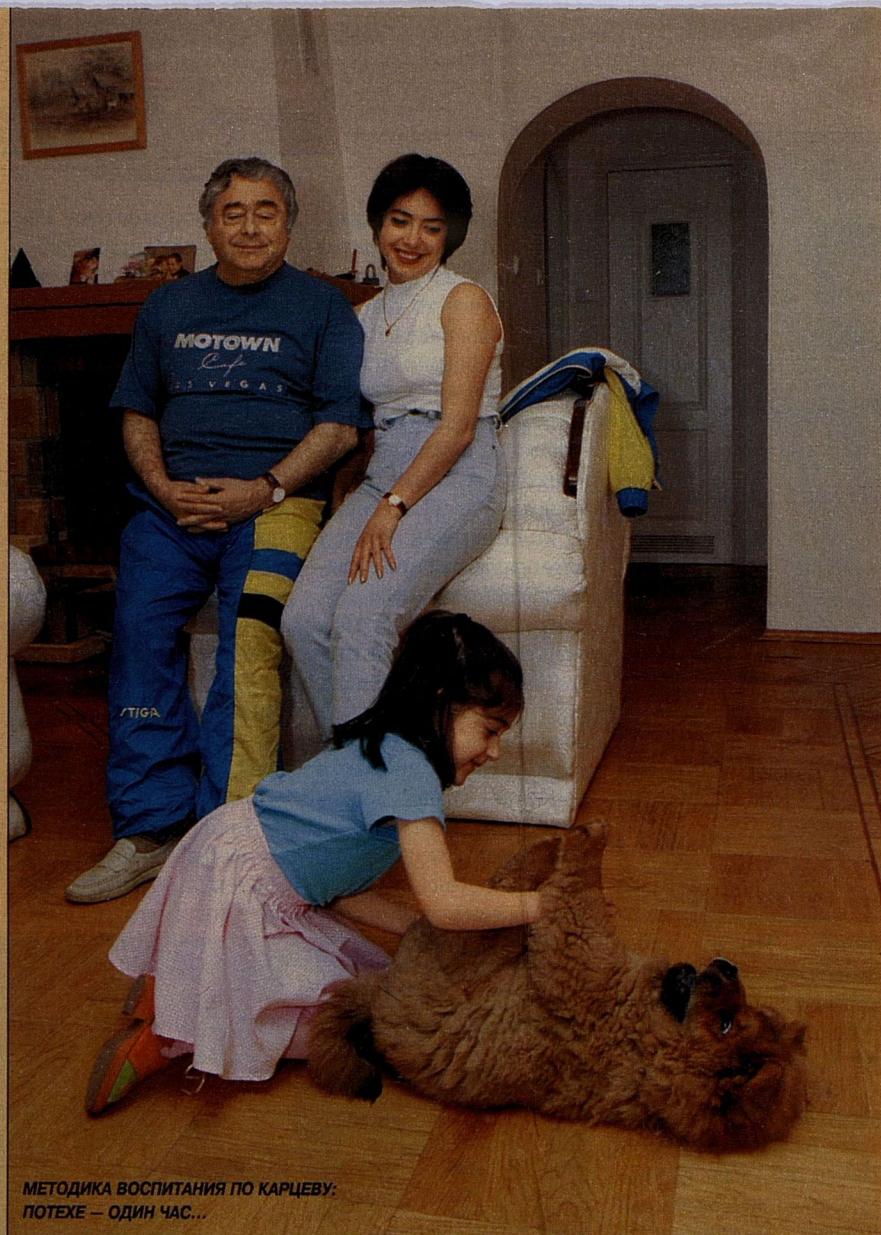
Торгово-выставочный зал (10.00 — 20.00)
г. Москва, магазин "Мебель", ул. Молостовых, д. 14, корп. 1. Ст. м. "Новогиреево".
Торгово-выставочный зал (10.00 — 19.00)
143000, Московская обл., г. Одинцово, Можайское шоссе, д. 134.
Мебельная фабрика и торговый зал (9.00 — 18.00)
143081, Московская обл., пос. Перлушково.
Торгово-выставочный зал (10.00 — 20.00)
10 м от метро "Марьино" — Марьинский Пассаж, ул. Люблинская, д. 102, 2 этаж, офис 112.
Тел.: (095) 599-92-29, 599-40-24, 598-37-62, 591-03-81.

то я был занят своими делами — девочками, футболом, акробатикой, самодельностью — выступал во всех одесских Дворцах культуры. Очень хотел в артисты. Но надо было зарабатывать деньги.

— Где же вы их добывали?

— Я пошел работать на фабрику, обувь делать... Как я ее делал, так меня до сих пор и вспоминают. Затем работал наладчиком по швейным машинам. У меня был цех — 80 женщин, в основном из деревень. Работа у них была адская, зарабатывали копейки, но такие были девки, что я до сих пор не могу их забыть. Зимой у них пальцы мерзли, а летом была дикая жара... Все девушки сидели в трусах, лифчиках и обливались водой. Иногда я их обливал, иногда шекотал... Несколько романов у меня там было, очень хороших романов...

Наконец меня пригласили в студенческий театр миниатюр «Парнас-2». Им нужен был такой маленький шустрый артист на роль вора в трамвае. Там уже были и Витя Ильченко, и Миша Жванецкий, и Коля Губенко... Это был почти профессиональный коллектив, такие зубры собрались — врачи, ученые, инженеры. И я — со швейной фабрики. А однажды к нам приехал Райкин, мы для него играли спектакль. Через кого-то он мне по секрету передал, что ждет меня на разговор в санатории, где он жил. После просмотра мы все пошли в какую-то



МЕТОДИКА ВОСПИТАНИЯ ПО КАРЦЕВУ:
ПОТЕХЕ — ОДИН ЧАС...

компанию. Меня так и подмывало кому-то рассказать. Я отозвал в сторону Мишу и сообщил ему: «Райкин пригласил меня прийти к нему завтра». Он завопил: «Ты идиот, дурак, что ж ты молчал!» Через двадцать минут уже пол-Одессы знало, куда я приглашен. На следующий день все они стояли у входа в санаторий и ждали результата. Аркадий Исаакович предложил мне написать заявление о приеме в театр и ждать телеграммы. Я тут же побежал, уволился

с работы и сел ждать. Дождался. Так 35 лет назад я в костюме цвета морской волны появился в Ленинградском театре миниатюр. Потом туда подтянулись Ильченко со Жванецким. Миша писал тексты, отдавал Мастеру, а тот... складывал в сундук. Мы же с Витей все это подбирали и постепенно делали свой репертуар. Потом мы с Райкиным повздорили по поводу того, кто больше понимает юмор. И мне пришлось подать заявление об уходе.

ТЕТ-А-ТЕТ

— Интересно, а ваш со Жванецким юмор всегда понимают?

— Однажды мы были в Марселе. Принимать юмористов из России было поручено сыну хозяина тамошнего пароходства. Он пригласил нас в рыбный ресторан, действующий, кажется, с 1823 года... Одиннадцать тарелок стоит на столе, одиннадцать ножей-вилки, мы не знаем, с чего начать. А этот парень ловко манипулирует приборами, расправляется со всякими лобстерами, мидиями и через переводчика просит нас рассказать что-то из нашего юмора. Мы выбрали самую смешную из Мишиних блин-миниатюр. «Нелли Степановна, попросите, пожалуйста, товарища Сидорова». Сидоров заходит. «Вы Сидоров?» — «Да». — «Вон откуда!» Наступила пауза. Через некоторое время он спрашивает: «А зачем он его позвал, если хочет выгнать?» Я попытался объяснить, что это такая игра слов. Но он продолжал

твердить: «Мог через секретаря сказать: «Вы нам не подходите». Зачем же так грубо?» Мишка был зеленого цвета.

— Раньше вы, наверное, не часто выезжали за границу?

— С Райкиным мы много стран объездили. А после ухода из его театра все прекратилось. Мы подавали документы и... тишина. Но как-то раз мы с Мишей обедали в Доме литераторов, к нам подошла женщина и пригласила в поездку на теплоходе с творческой группой по Средиземному морю. Мы объяснили, что с нами ничего не получится. Но она заявила: «Я беру все на себя!» Чудо и вправду свершилось. Пароход назывался «Михаил Суслов». Помню, мы стоим на корме, и я говорю Жванецкому: «Смотри, сколько лет он на нас ездил, а теперь мы на нем». Даже Миша оценил эту фразу. А вообще-то он ревностно относится к моим шуткам. «Я здесь шучу!» — говорит.



...ДЕЛУ — НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ...

КЛИНИКА ЛАЗЕРНОЙ МЕДИЦИНЫ

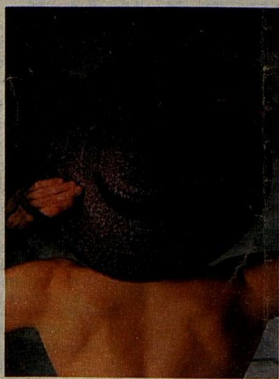
эпиляция, лор, урология, неврология, хирургия, гинекология, стоматология

ОМОЛОЖЕНИЕ КОЖИ

СОЧЕТАНИЕ МЯГКОЙ ШЛИФОВКИ ЭРБИЕВЫМ ЛАЗЕРОМ И ПЛАСТИЧЕСКОЙ ХИРУРГИИ

- Восстановление кожи даже проблемных зон (декольте, шея, руки, верхняя губа, лоб)
- Устранение недочетов ранее перенесенных косметических операций
- Все виды пластических операций

И ВСЁ ЭТО — ДО НАЧАЛА ЛЕТА!
ВСЕ ВИДЫ ОБЕЗБОЛИВАНИЯ.
СТАЦИОНАР ОДНОГО ДНЯ.
В УСЛОВИЯХ КОМФОРТА И УДОВОЛЬСТВИЯ.



(095) 232-3901, 956-6747, ст. м. «Фрунзенская», ул. Ефремова, 12А, <http://www.interlaz.ru>. Лиц. № 3144/3140

ШКАФЫ-КУПЕ

КОМАНДОР ПРЕДЛАГАЕТ
оформление интерьера
с использованием современных
американских материалов
(пластика, камня)
по индивидуальным проектам.
ст. м. «Тимирязевская»,
Дмитровское ш., 37,
т.: 956-7704

Мы выбрали "Komandor"!

- ст. м. «Медведково», ул. Полярная, 31а, ГПЗ № 21 (вход с ул. Широкая), тел.: 477-3218, 473-0001 (без выходных)
- ст. м. «Профсоюзная», ул. Профсоюзная, д. 15, тел.: 120-3115
- ст. м. «Профсоюзная», ул. Профсоюзная, 20/9, корп. 1, тел.: 125-0354, 477-3218 (без выходных)
- ст. м. «Таганская», Б. Коммунистическая, д. 1, тел.: 473-0001, 912-6211
- ст. м. «Юго-Западная», пр-т Вернадского, 125а, тел.: 433-1111, 369-2190
- ст. м. «Тимирязевская», Дмитровское ш., 37, тел.: 956-7704
- ст. м. «Сокол», Ленинградский пр-т, 80/2, п. 3, тел.: 564-8262, 564-8266
- ст. м. «Сокол», ул. Балтийская, д. 9, тел.: 158-9678, 158-7472
- ст. м. «Электровзводская», ул. Б. Семеновская, 42, тел.: 369-2190 (без выходных)
- ст. м. «Рязанский проспект», 1-й Институтский пр., 3, ТОО «РОС», тел.: 174-8263
- ст. м. «Правая», Сев. Бутово, ул. Старокачаловская, 3, корп. 3, п. 1, ТОО «Пул», тел.: 711-1345

Эта поездка состоялась в разгар борьбы с пьянством. На теплоходе плыли писатели, художники, артисты из разных союзных республик. Все они так любят выпить... А не было ничего.

Перед поездкой мы встретились с нашим другом, одесситом, занимавшим пост какого-то начальника по пассажирским судам. Так он по поводу нас отправил факсы почти во все порты, в которые мы должны были заходить. Не знаю, что он им сообщил, но встречали нас...

Первая страна — Греция. Группа наша, злая без выпивки, готовится ехать на экскурсию. Вдруг объявляют: «Жванецкий, Карцев! На выход!» У трапа стоят два «Мерседеса». Нас куда-то везут, что-то показывают, кормят, мы успеваем выступить в советском посольстве. После концерта посол заводит в свой кабинет — там полным-полно «Метаксы». Он говорит со вздохом:

«Ребята, берите сколько унесете. У нас сухой закон, пить нельзя». Мы бутылок по десять на каждого взяли — и на теплоход. Там тихонько кому-то шепнули, чтоб заходили к нам в каюту. Через 10 минут от нашей двери тянулась очередь во весь коридор. Мы поили всех. В следующем порту весь теплоход уже нас провожал, желал здоровья, счастья в личной жизни и ждал только одного — нашего скорейшего возвращения на борт.

— Подарки-то хоть вы успели купить родным?

— На 24 дня нам дали 24 доллара. Завершала наше путешествие Турция. Нас опять встретила какая-то женщина. Она повезла нас угощать и показывать достопримечательности. А потом завела в богатый турецкий магазин кожаных изделий со словами: «Того, кто послал факсы, мы уважаем и хотим сделать вам презент. Выбирайте!» Миша выбрал себе курт-

...А РАДОСТИ ЖИЗНИ — ВСЕ ВРЕМЯ



ку, я — лайковый костюм жене.

Перед таможней в Одессе Жванецкий надел куртку на себя — это летом-то. Меня там знали больше, Мишу — меньше. Таможенник говорит ему: «Товарищ, а где это вы курточку взяли? У вас курточки-то вроде не было». — «Да как это не было? Она же в чемодане была, а как же...» — это Жванец-

кий пытается возразить. И открывает чемодан. А там сверху — портрет Пугачевой. Он его специально с собой возил. Таможенник только и смог выдохнуть: «У-у-ух!» Миша тут же подарил портрет, и его отпустили. А меня спрашивают: «Ну, а ты чего везешь?» Я говорю: «Чего везу, чего везу... Месяц всего мы не были тут, а «Черноморец» уже выле-

тел из Высшей лиги. Как вы допустили?!» Он чуть не расплакался: «Ты представляешь, идиоты, «Кайрату» на своем поле проиграла... Все, иди отсюда, не хочу тебя видеть!» — со злостью выпалил он и хлопнул мой чемодан.

— Вам бы этот сюжет на сцену перенести. Хотелось бы увидеть, как вы это сыграете в лицах.

— Да, можно было бы.

Но в «Престарелом сорванце» другая задача. Режиссер Михаил Левитин, зная, что на сцене я люблю бегать, прыгать, двигаться, почему-то решил на 40 минут посадить меня в кресло. «Тебе, — говорит, — уже 60 лет. Хватит носиться, пусть тебя послушают». Ну, ладно, пусть слушают.

Татьяна ЗАЙЦЕВА
Фото Елены СУХОВОЙ

Вприкуску? Вприглядку!



Товар подлежит сертификации.

Представительство SAMSUNG ELECTRONICS в Москве:

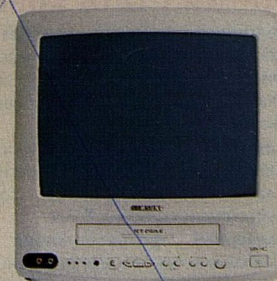
тел. 797-2335; 797-2400, факс 797-2353

Всех прекрасней и белей...



телевизор CK-3348VR

- Диагональ 14 дюймов (33 см) • Мультисистемный • Возможность настройки на 100 каналов • Меню на русском языке • Компактный дизайн
- Легкоочищаемая поверхность • Пульт ДУ белого цвета • Таймер включения/выключения • Автовольтаж 160-260 V



моноблок TW-3360ZR

- Диагональ 14 дюймов (33 см) • 2 видеоголовки • Мультисистемный
- Возможность настройки на 100 каналов • Меню на русском языке
- Программирование таймера • Индикация остатка ленты
- Высокоскоростная перемотка • Таймер включения/выключения

Где купить:
МОСКВА: ОМНИС 208-1654, 958-0585 • НЭП-91 917-0330, 110-4873, 211-0166 • ТЕХНОСИЛА 966-1001/0101 • МИР 152-4001 • М-ВИДЕО 921-0353 • ДИАЛ ЭЛЕКТРОНИКС 916-0010
• ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ МИР 745-8888 • ЭЛЬДОРАДО 158-5271 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: АЛЬТЕРНАТИВА СИНЦЫ 255-5841, 271-0086, 293-8343, 310-4008, 326-9099 • ВИДЕО-СИТИ 184-5092
• ЭЛЬДОРАДО 248-6271, 310-6443, 252-5285 ВОЛГОГРАД: ЭЛЬДОРАДО 93-0633 ВОРОНЕЖ: ОМНИС 48-2844 • ЭЛЬДОРАДО 36-2536, 23-9563 ДИМИТРОВГРАД: СИСТЕМОТЕХНИКА
6-7978 КАЗАНЬ: ЭЛЬДОРАДО 57-3693, 68-5065, 69-5065 ЛИПЕЦК: РЕГАРД ТУР 74-7573 НИЖНИЙ НОВГОРОД: БЫТОВАЯ АВТОМАТИКА 37-1949 • ДЛ-ЛОТА 30-2835 • ЭЛЬДОРАДО
65-2031 ОБНИНСК: ШЕЙЛА 3-2058 ПЕНЗА: 69-5045 ПЕРМЬ: ОСТЕР 33-8409 • ЭЛЬДОРАДО 48-4477 РОСТОВ-НА-ДОНУ: ТИСС 35-7188, 34-8044 • ЭЛЬДОРАДО 34-5787, 34-0310
РЯЗАНЬ: 44-2711 САМАРА: МЕЛОДИЯ 34-4703/11 • ЭЛЬДОРАДО 34-3311, 99-3500 СМОЛЕНСК: ОМНИС 3-0394 ТАМБОВ: ОМНИС 72-5687 ТУЛА: 31-2866 УЛЬЯНОВСК:
СИСТЕМОТЕХНИКА 32-7857 УФА: ЭЛЬДОРАДО 37-8630, 37-8657 ЧЕБОКСАРЫ: ОМНИС 22-2682 ЧЕРЕПОВЕЦ: ОМНИС 5-3242

SAMSUNG
ELECTRONICS

бросает вызов невозможному