

от 3.0 МАЯ 1962

г. Рига

Газета № . . .

ПОБЕДА БАЛЕРИНЫ

Премьера «Спящей красавицы» в Академическом театре оперы и балета Латвийской ССР ожидалась с интересом и... с некоторым недоверием. С интересом, потому что предстояло увидеть великое творение Мариуса Петипа. С недоверием, потому что далеко не каждой труппе под силу этот труднейший балет классического репертуара.

Правда, подкупала уже афиша нового спектакля: на ней скромно стояло только имя Петипа, без прибавления фразы, ставшей столь обычной при возобновлениях классики в последние годы — «в новой режиссерской и хореографической редакции того-то». И сам спектакль обрадовал прежде всего тем, что в нем бережно восстановлена подлинная хореография Петипа.

Конечно, не все в спектакле удовлетворяет: не все роли нашли хороших исполнителей. Можно указать на некоторые неоправданные купюры отступления от Петипа; можно отметить некоторые неровности исполнения ансамблей. Но тем не менее о спектакле должно говорить по самому высокому счету и в первую очередь — об исполнительнице роли Авроры молодой балерине Инте Каруле.

Инта Каруле знакома ленинградцам и по гастролям рижского театра, и по выступлению в выпускном спектакле Ленинградского хореографического училища: она танцевала па-де-де из балета «Пламя Парижа». Балерина привлекла великолепным владением языком балета. Каруле умеет «выпевать» каждое движение, добиваясь кантиленности танца; у нее не бывает небрежных постановок, расхлябанных переходов — драгоценные особенности, воспринятые ею от ленинградской балетной школы. Было очевидно, чем богаче и сложнее хореографи-

ческий текст роли, тем интереснее для Каруле, тем увереннее артистка воссоздает образ. Балетмейстер Е. Тангиева-Бирзниеке с большой художественной зоркостью угадала особенности таланта Каруле и ее творческие возможности, поручив ей роль Авроры. Молодая танцовщица выдержала труднейший экзамен на звание балерины блестяще.

...Белокурая, в розовой пачке, изящная, юная Аврора — Каруле весело спускается по ступенькам лестницы к гостям, собравшимся на празднование ее шестнадцатилетия. В легучих прыжках, в стремительных вращениях — порыв молодости, радость жизни. Аврору — Каруле первого акта можно сравнить с весенним безоблачным утром. Но вы не забываете, что ее Аврора — принцесса: так горделиво сидит ее головка, так изящны жесты, так изысканны по стилю ее танцы.

Аврора — сложнейшая партия классического репертуара: в нее надо «втanceваться» и только тогда постепенно танцовщица будет обретать совершенную гармонию музыкальной и хореографической характеристики роли. Сейчас в акте Нерейд артистка очень приблизительно постигла характер музыки и атмосферу этой сцены: ее Аврора здесь слишком земная.

Последний акт — самый удачный у Каруле. Волнение, вероятно, утихло, артистка обрела состояние творческого спокойствия. В своей Авроре она оттеняет теперь горделивость, благородную сдержанность, в ее манерах — величавость, и мягкую женственность. Ее танец льется свободно, ликующе, он — как песня радостной юной любви.

Инта Каруле одержала большую победу. Это радостно и для самой артистки, и

для латвийского балета, и для всех любителей хореографического искусства.

В. МИРОНОВА,
старший научный сотрудник Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии.



Инта Каруле.

Фото В. НИКОЛАЕВА