

## Люди искусства

## ДВАДЦАТЬ СЧАСТЛИВЫХ ЛЕТ

В конце июня в Театре оперы и балета Латвийской ССР состоялся необычный юбилейный вечер. Одна из ведущих солисток балета заслуженная артистка республики Инта Каруле навсегда прощалась со своими зрителями. Такова неумолимая судьба балерины. Еще полна сил, еще далеко до обычного пенсионного возраста, а между тем незаметно подкралась коварная пора, когда необходимо (такая уж специфика этой профессии) расстаться со сценой, с танцем.

Двадцать лет отдала Инта Каруле вечно молодому искусству балета. Искусству, требующему от артиста помимо таланта еще и огромной работоспособности, дисциплины, постоянного критического отношения к себе. Свыше сорока образов создала артистка за эти годы. Трудно назвать спектакль нашего театра, в котором в одной из главных ролей не была занята Инта Каруле. Творчество талантливой артистки содействовало развитию латышского балета. Многократно она представляла советский балет и за рубежом.

Инта Каруле вошла в театр с самого детства. Еще будучи ученицей балетной студии при Театре оперы и балета, преобразованной в 1948 году в хореографическое училище, она станцевала все детские роли в спектаклях театра. Будущая артистка получила хорошую подготовку в классе заслуженного педагога Н. Гавриловой, воспитывавшей своих учеников в традициях ленинградской школы.

После окончания хореографического училища началась работа в театре. Здесь самым большим авторитетом для юной балерины стала балетмейстер народная артистка республики Е. Тангиева-Бирзнице. С ее помощью и под ее руководством рождались первые ответственные роли. Е. Тангиева-Бирзнице приучила молодую артистку творчески мыслить, по-настоящему любить свою профессию. Трудолюбие было постоянной харак-

терной чертой Инты Каруле. Ее никогда не покидало желание работать, стремление совершенствоваться. Спустя два года Инта Каруле едет в Ленинград. Так осуществилась ее мечта: балерина смогла совершенствовать свое мастерство в старейшем в стране хореографическом училище имени А. Вагановой.

Это было время не только напряженных занятий. Прекрасной школой явилось также посещение спектаклей Кировского театра оперы и балета с участием выдающихся мастеров. И в завершение учебы — выступление в па-де-де из балета Б. Асафьева «Пламя Парижа» на сцене прославленного театра. Успех молодой балерины отметили требовательные ленинградские зрители и авторитетные знатоки балетного искусства.

После возвращения из Ленинграда началась пора творческих успехов и интенсивная работа над освоением репертуара. Маха в «Щелкунчике» и Аврора в «Спящей красавице» П. Чайковского стали самыми близкими и любимыми ролями артистки. Несомненный талант и высокое профессиональное мастерство позволили ей блестяще исполнить эти сложные роли балетного репертуара. Несмотря на признанный успех, работа над ролями Маши и Авроры неизменно продолжалась. Образы постепенно углублялись, всегда отличавшее артистку безукоризненное техническое исполнение все органичнее подчинялось внутреннему развитию характеров, эмоциональной окраске переживаний.

Постепенно в репертуар Каруле вошли роли многих классических балетов: Китри в «Дон Кихоте», Сванильда в «Коппелии», Медора и Невольница в «Корсаре», Эсмеральда в «Соборе Парижской богоматери». Артистизм, умение перевоплощаться проявились в ролях различного характера. С неподдельным чувством юмора исполняла она сестру Золушки в балете С. Прокофьева, Мирандолину в одно-



именном балете С. Василенко. Драматический талант артистки своеобразно раскрылся в образах Скайдрите в балете А. Калыня «Стабурадзе» и Октавии в «Антонии и Клеопатре» Э. Лазарева.

На протяжении всего творческого пути И. Каруле не престаивала совершенствоваться свое мастерство. И чем роль была отдаленнее по характеру от личности самой артистки, тем труднее и интереснее была для балерины работа над созданием образа. Наверное, поэтому И. Каруле так часто была неожиданна на сцене. Вроде бы знакомая классическая партия, а видится как бы впервые: еле уловимый, но искусный оттенок исполнения обновлял образ, увлекло индивидуальностью трактовки.

Однако при всей несхожести воплощаемых персонажей артистка одно, и очень существенное, оставляла как бы неизменным. Это была ее тема художницы, воспевавшей танцем любовь, красоту чистой женской души, неистребимую тягу человека мечтать и следовать своей мечте.

Двадцать лет вдохновенное искусство Инты Каруле доставляло радость людям, открывало им мир прекрасного. И, хотя балерина рассталась со сценой, еще долго будут жить в памяти благодарных зрителей прекрасные образы, воплощенные ею.

Р. ГЕДЗЮН.