

сегодня - 1996 - 9251 - с. 12

Энрико Карузо запел голосом Плачидо Доминго

Житель Мюнхена Арнольд Мефферт, настройщик роялей, стал автором сенсации, привлечшей внимание музыкального мира: ему якобы удалось восстановить с помощью компьютерной техники записи великого тенора Энрико Карузо (1873—1921), сделанные в своё время на восковых валиках и принопамятных меломанам односторонних 78-оборотных шеллаковых пластинок. «Реанимированные» записи звучат так, словно сделаны на самом ультра-современном оборудовании.

Сейчас Мефферт предлагает аудиофирмам свои «кассеты Карузо». Но мнения специалистов по поводу их подлинности разошлись. Так, профессор класса вокала Мюнхенской консерватории Ханно Блашке сказал автору статьи: в начале нынешнего столетия, когда были сделаны первые записи Карузо, не существовало электрических микрофонов. В частности, техника тех времен не позволяла записывать звучание струнных инструментов, тогда их заменяли духовыми. Но на пленках Мефферта есть и скрипки, и другие посторонние инструменты. Правда, в предвоенные годы специалистам в Германии и США удалось «наложить» голос Карузо на звучание современного оркестра, но здесь речь идет о совершенно других записях. В целом же у профессора Блашке «возникает подозрение, что теперь вместо Энрико Карузо продают Плачидо Доминго». Сам прославленный певец возмущен всей этой историей, но без основания расценивая использование записей своего голоса без соответствующего разрешения как «наглость». Певец намерен потребовать от мюнхенского настройщика компенсации за причиненный ему ущерб.

Негативного мнения придерживается и звукотехник консерватории в баварской столице Кристиан Бем, строя свое суждение на иных основаниях. В интервью журналу «Фокус» он был решителен: «Никогда не сталкивался с подобной дилетантской подделкой». При этом Бем ссылается на сравнительный анализ подлинных записей Карузо и «продукции» Мефферта. В частности, нетрудно установить, что по времени отдельные пассажи Карузо были почти вдвое короче, чем «обновленная» версия.

Таков вердикт специалистов. Но у аудиобизнеса, как и любого другого, свои законы, а его участники —

люди предприимчивые. Так, «невероятному качеству» записей Мефферта обрадовался менеджер известной фирмы «Каппель» Мартин Унгер. Больше того — он уже мечтает о «совместном выступлении» на лондонском стадионе Уэмбли «великого трио»: Доминго, Каррераса и Паваротти «вместе» с Карузо.

У Мефферта нашлись сторонники и среди «карузоведов». Например, руководитель миланского «Музея Энрико Карузо» Лючиано Питузелло, который уже заключил с ним ряд предварительных контрактов на переработку записей великого певца, которые хранятся в архиве музея. В их совместных планах — создание целой сети музеев Карузо в таких столицах, как Берлин, Брюссель, Варшава, Вена, Прага. Объясняя свои действия, новый партнер признался в письме Мефферту: «Мы находимся в катастрофическом финансовом положении, поэтому готовы идти любым путем, чтобы облегчить его».

Некогда американец Эндрю Фаркас назвал Карузо «печатным станком по изготовлению денег, поставившим рекорд в музыкальном мире по продолжительности эксплуатации». К настоящему времени на планете продано 200 миллионов допотопных шеллаковых, а также современных долгоиграющих грампластинок и компакт-дисков с записями великого неаполитанца. Интерес к новаторской методике Мефферта проявили такие известные фирмы, как «Дойче граммофон», РКА и «Иствест».

Сомнений в подлинности «нового» Карузо много, и, похоже, в обозримом будущем концерт на Уэмбли не состоится. Тем не менее сам Мефферт энергично отклоняет все обвинения в свой адрес: «Эксперты просто не могут представить, как функционирует мой метод. Это то же самое, как если бы кто-нибудь в начале века объявил, что совершит полет на Луну. Он сказал, что изготовил записи в США «только в качестве образца», а к началу будущего года намерен оборудовать специальную студию, где будет наглядно демонстрировать собственный метод.

Лев АКСЕЗОВ,
корр. РИА «Новости» —
специально для «Сегодня»