

1909г.

Около кулисъ.

Наступила недѣля самая наивеликопостная.

Въ театрахъ абсолютная тишина. Въдь у нихъ, какъ у „припечатаннаго“ въ былое время старообрядческаго Рогожскаго кладбища. А у многихъ еще на памяти, какъ текущая четвертая недѣля ничѣмъ не отличалась отъ другихъ, и спектакли шли не прерываясь, исключая, разумѣется, „первой и седьмой“...

Эволюція въ обратномъ направленіи!

* * *

Для „назидательной“ недѣли имѣется и назидательная новость, которую пріятно рекомендовать просвѣщенному вниманію, собирающихъ въ свои житницы сотни тысячъ баловней сцены.

Знаменитый Карузо ищетъ молодого пѣвца, обладающаго сильнымъ, свѣжимъ голосомъ, чтобы сдѣлать изъ него для сцены „чудо-артиста“. Онъ беретъ на себя всѣ расходы за ученіе у самыхъ перилъ въ мірѣ профессоровъ пѣнія и обещиваетъ ему содержаніе, въ продолженіе всего времени ученія, полное беззаботности и широкаго довольства.

Национальность для Карузо, конечно, безразлична.

„Я хочу, гласитъ телеграмма Карузо изъ Америки, создать пѣвца-артиста, который былъ бы лучше меня“... и обезсмертилъ бы имя знаменитаго Карузо.

„Чтобы достигнуть славы и состоянія, которыми я обладаю—мнѣ пришлось извѣдать многое, даже нужду. А нужда плохой помощникъ въ искусствѣ. Пусть же тотъ, кто будетъ отвѣчать моимъ требованіямъ, въ душевномъ покоѣ и матеріальномъ довольствіи готовитъ себя искусству“.

Избранный будетъ находиться подъ надзоромъ комиссіи попечителей изъ знаменитѣйшихъ музыкантовъ Италіи, Франціи, Германіи и Америки. Они будутъ руководить его музыкальнымъ и сценическимъ образованіемъ.

Юноша долженъ имѣть не болѣе 20 лѣтъ и, кромѣ превосходнаго голоса отъ природы, страстно любить музыку.

Еще одно условіе, не совсѣмъ обычное: въ первыя десять лѣтъ, когда пѣвецъ будетъ пѣть на сценѣ, онъ долженъ забыть о брачныхъ узахъ, не потому что Карузо врагъ женитьбы—нѣтъ, а потому, что „великому тенору будущаго“ будетъ не до этого. Искусству необходимо посвятить себя всецѣло и... не заглядываться на женщинъ.

* * *

Наши Шаляпины, Собиновы, Фигнеры могли бы послѣдовать примѣру Карузо хотя въ маленькомъ масштабѣ, но они, какъ говорятъ итальянцы, изъ другой „pasta“.

Вмѣсто скупки имѣній, домовъ и антрепренерства, можно бы что-нибудь начать дѣлать если не на дѣло „святого искусства“, которое имѣетъ отчасти „средни“, то хотя на просвѣщеніе темной массы, создавая начальныя школы.

* * *