



27 февраля 1958 года исполняется восемьдесят пять лет со дня рождения итальянского певца Энрико Карузо.

С десятилетнего возраста начал Карузо свою трудовую жизнь в механической мастерской, получая за свой труд мизерную оплату. Но Энрико не забрасывает своего любимого занятия музыкой и после рабочего дня упорно и систематически занимается. Чтобы пополнить скудный бюджет семьи, мальчик поет на семейных торжествах, религиозных празднествах, в церквах и, наконец, в кафе и ресторанах.

Первый крупный успех Карузо имел 17 ноября

1898 года, когда он выступил в миланском театре в опере Джирдано «Федора». Присутствовавшая публика наградила певца бурными овациями, а местная печать отозвалась о нем как крупном художнике и вокалисте.

В зимние сезоны 1898—1900 гг. Карузо вместе с другими итальянскими певцами выступал в Петербурге. Его выступления в операх «Богема» и «Аида» были тепло встречены публикой и прессой. В 1900 году Карузо пел в московском Большом театре.

В ноябре 1903 года Карузо впервые выступает в нью-йоркском оперном театре «Метрополитен-опера» в опере «Риголетто». С этого времени и до конца своей жизни (1921 года) Карузо, опутанный контрактами американских театральных дельцов, не может от них избавиться и переносит свои артистические выступления на континент Америки, главным образом в США.

В годы первой империалистической войны Карузо много выступает с благотворительной целью в помощь жертвам войны. Во время представления оперы «Любовный напиток» (1920 г.) Карузо почувствовал себя плохо, у него началось кровотечение из горла.

В конце 1920 года Карузо заболел гнойным плевритом в тяжелой форме, потребовавшим неоднократного хирургического вмешательства. Несколько оправившись, Карузо вместе с семьей в июне 1921 года возвратился в Италию. В тишине Сорренто, где он поселился с семьей, здоровье певца несколько улучшилось, но в июле болезнь снова обострилась. Утром 2 августа 1921 года Карузо скончался и был похоронен на родной земле.

Кончина Энрико Карузо была воспринята в Италии, как величайшая национальная утрата. Советская печать отозвалась на смерть певца высокой оценкой его вокального искусства.

Карузо обладал голосом несказанной красоты, огромного диапазона при безукоризненном владении крайними нотами как в низком, так и в высоком регистре.

Он был настоящий виртуоз своего дела. Для его голоса не существовало никаких трудностей в подаче как низких, так и высоких звуков.

Характерной чертой вокального искусства Карузо была также страсть пения и его драматическая насыщенность. Артистический темперамент певца был настолько горячим и неумным, что порой исполнение им сильных драматических партий, приводило самого его к нервному потрясению.

Большой интерес представляет отзыв о вокальном мастерстве Карузо его современников — знаменитых певцов Ф. И. Шаляпина и польского баса Эдуарда Рещка. Ф. И. Шаляпин писал: «Надо быть таким исключительно красивцем по голосу, как Мазини, Гайяре или Карузо, чтобы удержать внимание музыкального человека и вызвать в публике энтузиазм исключительно органом».

Оперный репертуар Карузо был огромным: он пел в 67-ми операх. Главное место в его репертуаре занимали оперы итальянских композиторов. Особое предпочтение он отдавал Пуччини, Чилеа, Леонкавалло и Маскани. К большому сожалению, Карузо не пел ни одной оперы русских композиторов. Казалось бы, что такая опера, как, например, «Пиковая дама», с ее драматизмом и накалом чувств прямо напрашивалась в репертуар певца, но она им не исполнялась. Видимо, без знания русского языка и вообще русской музыкальной культуры Карузо не решался выступать в операх русских композиторов.

Наша советская молодежь ценит Карузо за его великолепный голос, чарующий своим звучанием. Поучителен и творческий путь знаменитого певца, вышедшего из трудового народа. Большое значение для нашего оперного искусства приобретает изучение вокальной методики и техники пения Карузо.

В. ГРИГОРЬЕВ,
доцент МГУ.

Зам. редактора С. КОРОБКОВ.

«Органический комсомолец»
Г. Орел

26 ФЕВ. 1958