

ПОЕТ ЭНРИКО КАРУЗО...

Имя Карузо известно всем, кто хоть немного знаком с музыкой. Карузо родился в семье механика. Работал на литейном заводе и одновременно пел в церкви, а иногда — для заработка — в кафе или на народных гуляньях. Четырнадцать лет принял участие в представлении музыкального фарса. В 21 год его приглашают в театр «Нуово». В 1895 году Карузо уже поет в неаполитанском театре «Беллини». С этого времени начался взлет популярности певца.

Карузо с успехом проводит несколько гастролей — в Петербурге и в Москве, в Буэнос-Айресе, в Монтевидео. В 1900 году он дебютировал на сцене «Ла Скала», где его исполнение партии Неморино в опере Доницетти «Любовный напиток» удостоилось горячей похвалы дирижировавшего оперой Артуро Тосканини, человека сухого, немногословного, сдержанного.

Один из самых выдающихся представителей итальянского бельканто, Энрико Карузо обладал исключительным по красоте и мощности голосом. Петъ тенором, при басовых голосовых связках, позволяло ему или, может быть, заставляло его фантастической силы дыхание. Однако басовые партии были также доступны ему. Когда у баса, исполнителя роли Коуллена в опере Пуччини «Богема», неожиданно пропал голос, Карузо блестяще сумел заменить его.

Карузо был первым, кто записал свой репертуар на пластинки. По ним мы и можем теперь судить о его высоком искусстве. Карузо умер летом 1921 года, последний раз выступив на сцене нью-йоркской «Метрополитен-опера» в декабре 1920 года. Через много лет после смерти Карузо его друг — гениальный певец Ф. И. Шаляпин занял в «Метрополитен-опера» ту же артистическую уборную, которую занимал когда-то Карузо. На стенах комнаты Шаляпин оставил стихи:

И плачу я, и мне в ответ,
В воспоминаньях о Карузо,
Тихонько плачет твоя Муза.

С. ЕВГЕНЬЕВ

Радиопрограммы
№ 4-1968