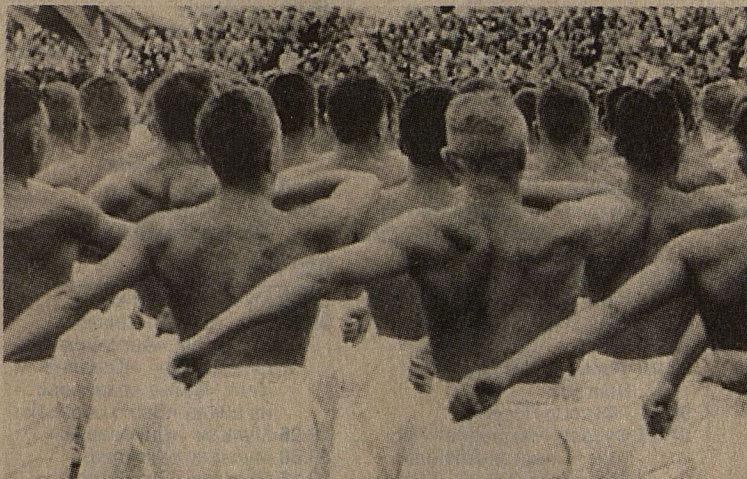


юбилей

Газета — 2003 — 22 авг. — с. 9

“ненавижу манипулировать во время съемки”



Самому известному в мире фотографу Анри Картье-Брессону исполнилось девяносто пять лет. Он давно уже не снимает и не дает интервью. Тридцать лет назад перестал путешествовать, оставил фотографию, взял в руки карандаш и занялся рисованием. Картье-Брессон вернулся к тому, чем занимался в юности. «Фотография — немедленная реакция, рисование — медитация», — сказал он однажды, считая при этом фотографию «блокнотом для набросков». Картье-Брессон учился живописи у Андре Лота, был ассистентом режиссера у Жана Ренуара, посещал лекции в Кембриджском университете. Взял в руки «лейку» в тридцатые годы. В 1939-м Картье-Брессон вступил во французскую армию, стал капралом в кинофотоподразделении. Во время Второй мировой войны был в плену, бежал, участвовал в движении Сопротивления. Организовал

французских фотожурналистов для съемок оккупации и отступления фашистов. Он работал в Соединенных Штатах и снял документальный фильм о возвращении военнопленных во Францию. Вернувшись в Европу, Картье-Брессон с двумя своими коллегами основал независимое агентство «Магnum Фото». Анри Картье-Брессон, переживший в свое время увлечение левыми идеями, много путешествовал по странам тоталитаризма. Посещал Кубу и Китай, дважды бывал в СССР — в 1954 и 1972 годах. В 2000 году он выбрал для проекта Московской фото-биеннале из миллионов негативов серию фотографий, назвав ее «Москва, Россия, 50-е, 70-е годы». (На снимке: «Стадион Динамо» (1954). Согласно легенде, он никогда не кадрировал свои снимки. Что попало в объектив, то и было напечатано без ретуши и раскадрировки.

ТАТЬЯНА НЕВСКАЯ