



Во Франции скончался Анри Картье-Брессон, один из крупнейших фотомастеров мира; умер, не дожив две недели до своего девяностошестилетия. В последнее время основоположник эстетики современной фотографии не снимал и не давал интервью. Тридцать лет назад перестал путешествовать, оставил фотографию, взял в руки карандаш и занялся рисованием — вернулся к тому, чем занимался в юности. «Фотография — немедленная реакция, рисование — медитация», — сказал он однажды, считая при этом фотографию «блокнотом для набросков».

Картье-Брессон учился живописи у Андре Лота, был ассистентом режиссера у Жана Ренуара, посещал лекции в Кембриджском университете. Взял в руки «лейку» в тридцатые годы. В 1939-м Картье-Брессон вступил во французскую армию, став капралом в кинофотоподразделении. Во время Второй мировой войны был в плену, бежал, участвовал в движении Сопротивления. Организовал французских фотожурналистов для съемок оккупации и отступления фашистов. Он работал в Соединенных Штатах и снял документальный фильм о возвращении военнопленных во Францию. Вернувшись в Европу, Картье-Брессон с двумя своими коллегами основал независимое агентство «Магнум Фото». Анри Картье-Брессон, переживший в свое время увлечение левыми идеями, много путешествовал по странам тоталитаризма. Посещал Кубу и Китай, дважды бывал в СССР — в 1954 и 1972 годах. В 2000 году он выбрал для проекта фотобиеннале в Москве из миллионов негативов серию фотографий, назвав ее «Москва, Россия, 1950-е, 1970-е годы».

Согласно легенде, он никогда не кадрировал свои снимки. Что попало в объектив, то и было напечатано — без ретуши и раскадровки.

ТАТЬЯНА НЕВСКАЯ