

Оксана Картушова: "Рок для меня - счастливая судьба..."



В "Орфее и Эвридике" она - Эвридика, в "Юноне" и "Авось" - Кончита. В программах, афишах, для друзей и соседей по коммуналке на Петроградской она - Оксана Картушова, актриса Санкт-Петербургского театра "Рок-опера".

- Оксана, как ты пришла к року?

- Музыка для меня началась с грампластинок, с песен Аллы Пугачевой, Владимира Высоцкого, зарубежных и отечественных вокально-инструментальных ансамблей; с классики - Баха, Бетховена. Мама развивала меня в разных направлениях. В пять лет я уже выступала на сцене - пела в детском хоре. Так что певицей мечтала стать... всегда! Но мне трудно сказать, когда и как я пришла к рок-музыке. Возможно, еще в детстве, когда дома, для себя, пела, подражая западным певицам. В музыкальном училище имени

Римского-Корсакова, где училась на дирижерско-хоровом факультете, мы, студенты, понятное дело, пели в основном классику.

- Ты хочешь сказать, что перед тобой был выбор: классика или рок?

- Конечно, был. В тринадцать лет я увидела зонг-оперу "Поющих гитар" "Орфей и Эвридика", еще с Ириной Понаровской и Альбертом Асадулиным, и просто заболела "Поющими". Они уже были не ВИА, а театр, позже трансформировавшийся в "Рок-оперу". Я не пропускала ни одного их спектакля. Года два до моего прихода в труппу увидела только что поставленную рок-оперу "Юнона и Авось" и стала мечтать... сыграть Кончиту.

- И мечта твоя сбылась!
- Далеко не сразу. Какое-то время я работала в типографии имени Ивана Федорова. И пела в вокально-инструментальном ансамбле при типографии. Во Дворце молодежи, на конкурсе непрофессиональных ансамблей, где мы заняли, кажется, второе место, на меня обратила внимание небезызвестная теперь Оксана

Пушкина и решила снять фильм "Как стать звездой" на моем, собственно, материале. Но вскоре Оксана переехала в Москву, и работа застопорилась. Правда до отъезда Оксана успела показать меня Исааку Романовичу Штокбанту, худруку театра "Буфф". При театре были творческие мастерские, которые я и закончила. А дальше - знакомый моего знакомого сказал моему знакомому, что в "Поющих гитарах" исполнительница роли Кончиты уходит в декретный отпуск и спросил: "Нет ли у



"Орфей и Эвридика".



меня. Мне кажется, в нашем случае слово "рок" следует рассматривать как неподдающуюся расшифровке аббревиатуру, а не как определение жанра, стиля. Знаю, что часть нашей потенциальной публики отпугивает это непривычное сочетание: рок-опера. А другую - притягивает. Иной раз на прослушивание приходят не знающие нашего театра, сбитые с толку словом "опера" выпускники Консерватории с хорошими голосами - для оперы, но не для рок-оперы. У нас все-таки жанр синтетический.

- "Рок-опера" - театр. По всей видимости, чтобы работать у вас, нужно быть не только певцом, но и актером.

- Актёрское образование не помешает. Хотя в труппе буквально у двух или трёх человек есть диплом артиста драматического театра. Театр - такой организм, что если человек одарен от природы, ему помогут раскрыться, состояться.

- В том случае, если обстановка - доброжелательная.

- В этом смысле наш театр - потрясающий. Труппа небольшая, постоянные гастроли - в общем, живем одной большой семьей.

- И в очереди за главными ролями никто локтями не толкается?

- Что ты! Если ты способен сыграть главную роль, тебе ее обязательно дадут. У нас дватри состава исполнителей главных ролей, и мы и в самом деле, работаем "в очередь". Любой спектакль ставится практически на всю труппу. И если сегодня ты не в главной роли, в массовке, то завтра - наоборот.

- Как говорил муж одной моей знакомой актрисы: "Тебе хорошо так рассуждать, все главные роли - твои!"

- Мне, действительно, грех жаловаться. Я играю все главные роли, кроме Магдалины. Но люблю, честно скажу, и главные и неглавные. В "Иисусе" есть еще один главный герой - толпа. "Роль" толпы интересна психологически и проходит через весь спектакль. А у Магдалины всего пара выходов.

- Ты говоришь - синтетический жанр. Но поёте-то вы живую?

- Как мне кажется, сейчас во всем мире многие, кто занимался электронной музыкой, склонны вернуться к живому голосу, к "живым" инструментам. Да, в наше время существует возможность компьютерной обработки голоса. Можно его выровнять, сделать чище. Будет красиво, но... Сам понимаешь.

Владимир ЖЕЛТОВ.



И массы рукоплещут.

Картушова Оксана

26.07.02