

Контакты

В театре имени Моссовета премьера спектакля "Любовь, Нью-Йорк, век XXI", поставленного американским режиссером Д.Картером в сценографии М.Уайта по пьесе А.Боуна "Бейрут". Его разыграют на экспериментальной сцене театра "Под крышей" молодые артисты труппы – Дарья Фекленко, Марина Кондратьева, Дмитрий Щербина, Дмитрий Журавлев. Джошуа Картер был приглашен в Россию главным режиссером театра Павлом Хомским, который, увидев картеровскую постановку "Бейрута" в Хартфорде, предложил американцу создать русский вариант представления.

Джошуа (художественный руководитель театральной программы Тринити-колледжа в Сан-Франциско и доцент колледжа Театра и Танца) не впервые работает с русскими артистами. В 1992 году он поставил в Хартфорде пьесу М.Нормана "Спокойной ночи, мама!" с актерами театра "У Никитских ворот", которые затем сыграли этот спектакль на сцене

Время покажет

своего театра в Москве, а в 1994 году, снова "У Никитских" зрители увидели его постановку "Причуды Тэлли" Л.Уилсона.

Новая работа Картера – о будущем страшном и возможном, когда человечество боится одного – быть зараженным СПИДом, и страх этот непреодолим. И, конечно, о любви.

– Думаю, наш спектакль вызовет интерес у российского зрителя, у молодежи, – говорит Джошуа Картер. – Конечно, для американцев СПИД – более насущная проблема, чем для русских, мне так кажется. Однако один час подумать на эту тему стоит. И дело не только в СПИДе. Возможно, посмотрев этот спектакль, зритель решит, что лучше один час прожить по-настоящему, чем много лет "существовать". И что

жить по-человечески нужно даже в такие страшные времена.

Режиссер с признательностью говорит об актерам:

– Ваши актеры – мудрые. Они задают интеллигентные, я не оговорился, вопросы по тексту. Вообще в России театральное дело считается необходимым. У нас же, пожалуй, процентов десять зрителей интересуются серьезным театром, остальные хотят только развлекаться. Им нужно шоу. К сожалению, такое скоро может случиться и у вас. Однако у меня есть надежда, что части зрителей всегда нужны будут серьезные, проблемные постановки. А как примет публика наш спектакль, и примет ли вообще – покажет время.

Юлия СЕДОВА

Экран и сцена - 1998. - нояб. -
№ 46 -