

24 МАРТ 1959

Газета №

ВОСПИТАТЕЛЬ, ДРУГ...

В ПРОШЛОМ ГОДУ на Урале гостила делегация профсоюз-ов Бельгии. В один из дней бельгийцы приехали на Челябинский тракторный завод. Днем они были в цехах, вечером отправились в заводской дворец культуры по-смотреть, как отдыхают тракторо-строители. Здесь шел концерт художественной самодеятельности.

Ведущий объявил «Уральскую пляску» — и на сцене в стремительном вихре закружились юноши и девушки — участники заводского танцевального коллектива. Это была настоящая народная пляска, полная жизни и огня, заразившая своим веселым задором весь зал. Зрители аплодировали, бесконечно вызывали танцоров, заставляли их бисировать. И громче всех кричали «браво» бельгийские гости. Вдруг высокий седой бельгиец вскочил с места и стремительно бросился за кулисы. За ним пошли остальные гости. За кулисами бельгиец подошел к одной из девушек и спросил, где и кем она работает.

— В цехе топливной аппаратуры. Шлифовщицей.

Такой же вопрос был задан второй, третьей... Ответы были примерно одинаковыми: токарем, фрезеровщицей, слесарем...

Гость, казалось, секунду колебался.

— Руки. Покажите руки! — сказал он вдруг отрывисто и резко.

Девушка, недоумевая, протянула руку — сильную руку работницы, на которой розовели бугорки мозолей.

И тогда этот человек сказал с явным волнением:

— Простите меня.

И, наклонившись, поцеловал руку девушки. Затем он подошел к стоявшей в стороне женщине с черной косой (это была руководитель ансамбля Наталья Николаевна Карташова) и отдал ей цветы, врученные гостям перед началом концерта. То же сделали и другие члены делегации.

Как выяснилось потом, бельгийцы не поверили, что выступавшие танцоры не профессионалы, кто-то даже заподозрил, что ансамбль выписан из Москвы. И только руки Нины Егоровой убедили их, что танцевали те самые девчата

и парни, которых они утром видели у станков.

Рассказ о Наталье Николаевне Карташовой и ее коллективе мы не случайно начали с этой несколько курьезной истории. Уровень выступлений танцевального ансамбля тракторостроителей действительно чрезвычайно высок. Стоит только посмотреть, как встречаются исполнители тракторного завода в клубах Челябинска, вспомнить, как аплодировали им во время выступлений в Москве, как горячо приветствовали их участники VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, с каким успехом прошли их выступления в Венгерской Народной Республике...

Но дело не только в концертных успехах и не столько в них. Сейчас в основном танцевальном коллективе тракторостроителей более сорока молодых рабочих. Еще одним коллективом, в котором тоже сорок человек, руководит ученик Натальи Николаевны — Геннадий Клыков. А сколько танцевальных кружков в цехах, в общежитиях молодежи! На тракторном целая армия плясунов, и все они — либо ученики, либо ученики учеников Натальи Николаевны. Сколько их вообще в Челябинске, на Магнитке, во многих городах Советского Союза!

— Всех вспомнить я уже, конечно, не могу. Ведь я работаю с артистами самодеятельности почти 25 лет, — рассказывает Н. Н. Карташова.

Четверть века назад молодая балерина стала руководителем танцевальных кружков уральских рабочих. Она приехала в Магнитогорск в первые годы его строительства и здесь начала большую работу балетмейстера, учителя и воспитателя.

В годы войны Наталья Николаевна пришла в 13-е Магнитогорское ремесленное училище и организовала там танцевальный кружок, очень скоро ставший известным всей стране. Мальчишки, еще недавно такие драчливые, словно преобразились: едва заканчивались занятия, они спешили в балетный класс. Они беспрекословно слушались своего руководителя, который был для них не просто учителем танцев, а воспитателем,



Н. Н. Карташова.
Рис. С. АНДРЕЕВА.

другом. Потом поехали выступать в Москву, дали концерт в Кремле и были приглашены участвовать в фильме «Здравствуй, Москва!». У Натальи Николаевны хранится снимок: ребята в гимнастерках ремесленников сняты с постановщиком фильма Сергеем Юткевичем.

Карташова не только талантливая педагог и воспитатель, она очень интересный балетмейстер, постановщик различных по тематике, всегда разнообразных по рисунку танцевальных номеров. В репертуаре коллектива — хореографические сюиты «Дети разных народов», «Дружба народов»; по поэмам А. Твардовского «Страна Муравия» и «Василий Теркин» были поставлены спектакли «Свадьба» и «Гармонь». К сорокалетию комсомола тракторостроители показали очень интересную, оригинальную по замыслу сюиту «Этапы большого пути». Коллектив исполняет много различных танцев — русских, народов СССР, стран народной демократии.

И вот недавно Наталье Николаевне присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. Ученики, друзья радуются успехам хорошего, доброго и чуткого человека. Мы также с радостью присоединяем свои искренние поздравления.

Л. ВИНОГорова.
ЧЕЛЯБИНСК.