

ГУДОН
г. Москва

4 АПР 1987

Здесь могут прочитать твои мысли, заставить увесистые предметы летать по воздуху, достать из твоего живота (нет, не аппендикс — такое и химерам не снилось) самоучитель игры на гитаре! Здесь могут... Впрочем, перечислить все, что умеют делать более 250 членов Московского клуба фокусников, просто невозможно. И шла я сюда, не только чтобы познакомиться с «лабораторией чудес», но и с тайной надеждой узнать: как? Как все это делается?

Как творятся чудеса

Он показал обыкновенную карточную колоду. Дал нож и попросил ткнуть его между картами.

— Нож лежит на короле пик.

Я посмотрела — действительно! А если в другое место колоды, чуть пониже?..

— Что же вы опять к королю пик!

Верно. Тогда я лучше повыше... Что это? Снова тот же король? Удивительно? Но как, если не секрет?

— Вообще-то секрет, — улыбнулся фокусник, — но так и быть...

Карты ходуном заходили в его руках. И тут меня постигло разочарование: в колоде оказались сплошные пиковые короли. Ну, это...

— Обман, — будто прочитав мои мысли, сказал он. И тут же разложил карты вновь.

Фантастика! Колода была обычной. Шестерки, дамы, тузы, короли...

— Неправда, что фокусник «отводит глаза». Он обманывает мысль человека.

Эту фразу вице-президент Московского клуба фокусников Анатолий Сергеевич Карташкин повторил в нашей беседе несколько раз, но что он имел в виду, я поняла позднее. А пока...

То, что видела я, было изумительно! В руках Карташкина веревка затягивалась на шее мертвой петлей, но жесткий узел пропадал от легкого моего дуновения. Платок проходил сквозь обыкновенный воздушный шарик, а тот затем с треском лопался при простом прикосновении. Мне вспомнилась фотография из одного иностранного журнала: весельчак в белом халате перепиливает круглой пилой шею улыбающейся ассистентки.

— Мы не стараемся привлечь зрителя подобными «кровавыми» трюками, — пояснил Анатолий Сергеевич. — Московский клуб фокусников (и это записано в нашем уставе) против использования жанра фокуса в антигуманистических и корыстных целях.

Оригинальность и артистичность, легкость и изящество исполнения — эти требования прежде всего предъявляют тем, кто хочет вступить в клуб. А принимают сюда не только профессионалов, но и любителей, занимающихся искусством фокуса. Яркий пример тому — сам вице-президент клуба Анатолий Карташкин — кандидат технических наук, старший преподаватель Московского авиационного института. Увлечен фокусами с детства.

— Отчего же вы избрали не артистическую, а научную карьеру?

— Мне кажется, профессиональная деятельность ограничивает возможности артиста. Не хватает знаний да и просто времени познакомиться с новейшей информацией в области науки, техники. Вот и живут на сцене «чудеса» вроде «распиливания женщины»...

Приблизить фокус к уровню мышления современного

человека — такую цель поставила перед собой секция новых трюков, или, как они сами себя именуют, секция магического творчества Московского клуба фокусников, которой руководит Анатолий Сергеевич. Лично у него пять новых фокусов, зарегистрированных как изобретения. Вот один из них.

Небольшой плоский предмет. Рама, скользящий нож (я потрогала пальцем — острый!), два отверстия... Какая-то миниатюрная гильотина. «Для любителей острых ощущений», — провозгласил Карташкин и предложил мне просунуть палец в отверстие, что повыше, а туда, что пониже, вставить сигарету. И вдруг я с ужасом увидела, как он поднял руку и со всего размаха стукнул кулаком по ножу. Половинки сигареты разлетелись в стороны. А мой палец? Ну, конечно, он цел и невредим!

— Чудеса!

— Чудесами мы называем то, что не можем объяснить. А наша работа — это в принципе доведенная до совершенства технология.

— Значит, для вас не существует тайн в мире магии?

— Если говорить о современном иллюзионном искусстве — нет. Что касается прошлого, то, учитывая уровень научных, технических знаний тех лет, там еще много пока неразгаданного. Например, трюк знаменитого Гудини, проходившего сквозь кирпичную стену.

— Оказывается, чудеса все-таки есть?

— Ну, коли вам так хочется в них верить, — улыбнулся Анатолий Сергеевич, — расскажу случай из собственной практики. Во время сессии подошли ко мне два студента и, зная о моем увлечении, спросили, какие номера билетов им попадутся на экзамене. Я назвал цифры «13» и «31». Представьте, угадали...

Мое пребывание в клубе чудес подходило к концу. Увы, ни одного «секрета» раскрыть мне так и не удалось — что поделаешь, профессиональная тайна. Зато довелось увидеть, как рождается фокус. Карташкин утверждал: трюк можно создать из любого предмета. «Даже из моей, к примеру, авторучки?» — поймала я на слове своего собеседника. Он на мгновение задумался. Затем, взяв авторучку двумя пальцами, начал трясти ее в воздухе. На моих глазах твердая пластмасса согнулась под прямым углом.

«...Неправда, что фокусник «отводит глаза». Следовательно, в самом показе запрограммировано восприятие человека?»

И тут вице-президент Московского клуба фокусников открыл тайну, доступную пониманию «непосвященных».

— Подлинное чудо заключено в самом искусстве фокуса: вызывать удивление. То самое, с которого начинается познание.

С. ЯМОНТ.

МОСКВА.