

Моск. правда - 2002 - 31 Дек. - с.8

Иллюзия — ЯЗЫК без перевода

Смотрю на Карташкина: нет в этом человеке ничего необычного. Неразговорчив, внимание журналистское ему совсем не льстит, даже наоборот - отрываet от работы. И даже при всем при том понимаю: разочаровал меня Анатолий. Ждала-то я ну не меньше, чем Копперфилда или на крайний случай черноусого красавца-мужчину в плаще и тюрбане. Каким еще может быть фокусник? Но Анатолий Сергеевич Карташкин не таков: простая клетчатая красная рубашка, открытое, однако же с хитрецей, русское лицо. И единственное, что хоть как-то примиряет с действительностью, - упорное нежелание моего собеседника вести беседу в заданном русле.

Анна ПОПОВА

Анатолий Сергеевич - фокусник, но работает не в цирке, а во вполне солидном заведении. В чем тут секрет? Оказывается, радиоинженер из МАИ еще в детстве увлекся иллюзионным жанром. Толика всегда интересовали тайны, а тут прямо на его глазах человек ее создавал. Вот был у него в руке один шарик, и вдруг - бац! - уже два. А когда спросил отца, как такое может быть, тот ответил: «А... это все фокусы, фокусы!» Вот и стало интересно, как они получаются.

«Иллюзия, - говорит Анатолий Сергеевич, - это язык, не требующий переводчика. Он понятен и эскимосам, и африканцам».

Спрашиваю его, помнит ли, что за фокус он увидел впервые? Но мой собеседник в своем репертуаре, отвечает: мол, ему тогда лет семь-девять было. Как раз после войны. Фокусники тогда не очень блистали. Так что подробностей и не упомянет. Зато с готовностью рассказывает о собственном первом фокусе, пускаясь в подробные объяснения насчет стаканчиков, монетки и платка. И прибавляет: «Ну это было давно и сейчас уже неинтересно».

Не знаю, не знаю.... Я-то тоже могу выполнить один фокус со стаканчиками. И накануне Нового года он мне кажется куда понятней. Вы, может быть, такой помните: с разливанием шампанского под бой курантов на Спасской башне? Свой трюк Карташкин тоже демонстрировал на исходе 31 декабря.

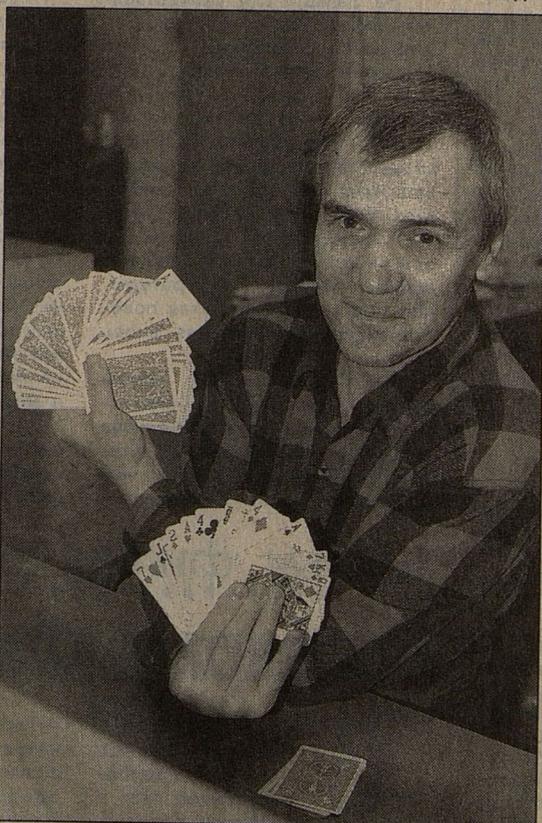
Как же сочетается серьезная профессия радиоинженера с несерьезным «беспереvodным языком»? Судя по всему, очень просто. Вместе с приятелем Карташкин бывал на всех концертах, в которых участвовали фокусники. Например, в программе - Арутюн Акопян: молча покупали билеты, но, как только артист заканчивал свое выступление, зал тут же покидали. Кого они только не видели: и поляка Юлиуша Кончиньского, и болгарина Сенку, и немца Гарро Треффа, и финна Рейо Салминана. Только вот с Вольфом Мессингом (я, наслышанная от родителей, припомнила его в разговоре) вышла заминка. Он фокусник иного склада. Психологические опыты не для Карташкина. Куда интереснее фокусы развлекательные. В особенности - карточные.

От Анатолия Сергеевича узнаю, что, оказывается, все фокусы делятся на аппаратные и те, где ловкость рук. Себя он относит именно ко второй категории. То есть работает с предметами без секретов. Получая не только удовольствие, но и, как он подчеркивает, оздоравливаясь.

«Развивается наблюдательность, собственно ловкость рук, а какой терапевтический эффект!

Вы где-нибудь видели немощного фокусника? Правильно, нет. Потому что, показывая трюк, он обязательно двигается, развивает пластику и до преклонных лет стремится показать себя. Поддерживает хорошую физическую форму».

Вот так так! «Нет зрелища более жалкого, чем провалившийся фокусник, - продолжает Карташкин. - Воздушному гимнасту в случае чего посочувствуют, а фокусника только обзовут обманщиком. А если человек



ежедневно упражняется в ловкости рук, эти навыки у него сохраняются на всю жизнь. Шарик, монетки, карты - с ними работать могут все. К тому же учишься контактировать с людьми - нельзя же показывать фокусы в полном молчании! А если еще придумывать собственные фокусы, работы непочатый край!».

Вот действительно профессия, в которой многое зависит не только от таланта, но еще и от личного обаяния. Тот же Копперфилд показывает фокус с распиливанием женщины так, что не прердешься, а между тем секрет-то старый. Фокус в том и состоит, чтобы зрители поверили в происходящее. А как захватывающе проделывал свой знаменитый трюк с платочками-кулечками Арутюн Акопян! И ведь ничего сложного, на взгляд профессионала, тут нет. Но никто так не подавал этот фокус зрителям, как Акопян. Не просто мастер, а гений фокусов.

Для Карташкина Дэвид Копперфилд - фокусник номер один. Но, оказывается, россияне своего тоже не упускают: участвуют в конкурсах Международной федерации иллюзионных обществ. Человек, победивший в этих олимпийских играх фокусников, признается лучшим в мире - до следующего конкурса. Наши побеждали несколько раз. В 91-м - Владимир Данилин из Перми, а в 97-м - Иван Нечепоренко из Москвы.

Для многих, по словам Анатолия Сергеевича, карточные фокусы как были, так и остались шулерством. Для кого-то это вообще синонимы. Карташкин уверяет: это не так. Он уважает ловкость рук, когда в фокусе, кроме нее, ничего не используется. Никакого, заметьте, мошенства.

Фокусами увлекается серьезно. И даже написал несколько книг. В одной из них - «Карточные фокусы» - раскрыл их секреты, ту самую тайну. Не особо тревожась, ополчаться на него после этого коллеги-фокусники или нет. Даже сейчас утверждает, что реакция на книгу не особо беспокоит. Кстати, в нее вошли и его собственные изобретения.

И все-таки: почему так сделал? Хотел показать, насколько этот жанр отличается от жульничества. В качестве аргумента цитирует устав Международного братства фокусников, куда и сам входит: «Искусство фокусов - отнюдь не детская забава. Это искусство для взрослых. Искусство утонченное и возвышенное, оттачивающее ум и дающее наслаждение. Оно призвано возбуждать в людях удивление. То самое удивление, с которого начинается познание».

«Карты ведь аксессуар многоплановый, - рассказывает он, - используются и в пасьянсах, и в гаданиях, и в играх. Ведь это древнее развлечение. Знаете, когда появилось?»

Говорят, первую колоду - это была колода Таро - придумал Гермес Трисмегист. 78 карт делились на два аркана: 22 карты повествовали о восхождении к Богу падшего человека, еще 56 - о человеческом круговороте бытия до грехопадения. Эти самые 56, по пути лишившись четырех «пажей», со временем и превратились в игральные карты.

Да, нечего сказать, развлечение действительно древнее. А вот сколько трюков известно фокусникам? Ни больше ни меньше - 500 тысяч. 10% - карточные. Другое дело, что знать из них фокусник может лишь две-три сотни. А использовать и того меньше. По этому поводу Карташкин рассказал карточный анекдот.

Однажды к известному фокуснику Давиду Деванту подошел начинающий коллега и с вызовом заявил, что знает целых двести фокусов! В ответ мэтр заметил: ему самому вполне хватает семи... Кто знает, может, дело было накануне Нового года, и молодой трюкач очень долго собирался с духом, прежде чем подойти к известному артисту. И, вполне возможно, маэстро преподал ему хороший урок...

Глядя на необычного-обычного Анатолия Карташкина, думаю: люди увлекающиеся - счастливицы. В свою жизнь они вносят вихрь самых разнообразных приключений и афер, вполне, впрочем, законных. А наше дело - о них рассказывать. Но все же я не отказалась бы прочесть «Карточные фокусы». Тем более что успела их в исполнении автора увидеть.

В предпраздничной суете как-то позабыла спросить о планах Карташкина на Новый год. Будет выступать? Или отметит праздник дома? Как принято у фокусников? Мне почему-то думается, что в этот день, вернее, ночь, даже фокусники отдыхают.

Фото Игоря АРЧИБАСОВА.