

ВСЕ МУЗЫ В ГОСТИ К НАМ

Новое имя на эстрадной афише

Вет. Мемба - 1991 - 19 июля - с. 6

«КАК ГЕОРГИЙ К ЛИЦУ ВАМ, ПОРУЧИК!»

Многие профессиональные певцы и режиссеры в последнее время с грустью говорят о том, что эстрада из великолепной эмоционально-публицистической трибуны постепенно превращается в бесконечный распадчик невиданной пошлятины и безвкусицы. И тем дороже бывает подарок, когда посреди ставшего привычным обвала децибел, хаоса диссонансов появляется вдруг че-

ловек, обладающий не только сильным голосом, готовый работать в концерте без фонограмм, но и тонко чувствующий зал, смысловым и музыкальным уровнем своих песен способный воспитывать вкус аудитории.

Одним из таких исполнителей, на мой взгляд, является Игорь Карташев, автор романсов о русских офицерах, а также песен, написанных на стихи Пастернака, Гумилева, Северянина, Есенина. Его новая программа называется «Как Георгий к лицу вам, поручик!»

Он выпускник Театрального училища имени Б. Щукина, артист Театра имени Р. Симонова. Много ездит с концертами по стране. Музыку к своим песням пишет сам, причем относится весьма придирчиво к собственному творчеству.

— Наверное, сегодня нет чело-

века, — рассказывает И. Карташев, — который не спел бы хоть одной остросоциальной песни. У меня они тоже есть, но определение «политический бард» — это не ко мне... Мне кажется, что об истинах общечеловеческих, нравственных гораздо тоньше и эстетичнее можно сказать языком романса, текстами Северянина или Пастернака, хотя они, безусловно, сложнее для восприятия. А вот романсы русских офицеров мне близки. Это пришло само, причем задолго до того, как песни такого рода вошли в моду на эстраде.

— Когда человек говорит: «Мне это близко», то всегда хочется спросить: «А откуда это в тебе? Ты вырос в музыкальной семье? Кто твои родители?»

— Знаешь, у меня в детстве было такое ощущение, что я родился в

ХІХ веке. Дед и бабушка всю жизнь провели на сцене оперного театра. Длинные халаты, пенсне, степенная походка, манеры — настоящие потомки старинного знатного рода. Вечерами за большим столом собиралась вся семья и играли... в лото. Бережно хранились альбомы со старыми фотографиями. Моя мать — певица, исполнительница старинных романсов. Наверное, потому они так прочно вошли и в мою жизнь, и в творчество.

А вообще вся моя семья была против того, чтобы я поступал в театрально-музыкальное училище. Но от судьбы, наверное, действительно не уйдешь — я стал артистом...

...Второй акт спектакля «Самозубийца» по пьесе Эрдмана в постановке Е. Р. Симонова. Притихший зал. В свете рамп — длинный стол, заставленный бутылками

и всякой снедью. За столом — пестрая веселая компания людей. И вот посреди этого веселья из-за стола вскакивает человек в военной форме (артист И. Карташев) и, с бесшабашной лихостью срывая кепку с головы подвернувшегося кавказца, читает стихи о России.

И столько удали в этом его коротком монологе, такая мощная заключена энергетика, что на мгновение нам, зрителям, кажется, что актер сейчас очутится на столе и лихо пройдет по нему чечеткой, опрокидывая стаканы и бутылки...

Эта небольшая роль, конечно же, не единственная в актерском репертуаре И. Карташева. Но главное... Главное — наверное, все-таки концерты. Их было немало — в самых различных городах страны. И мне от души хочется пожелать артисту лишь одного — немного творческого везения. Все остальное, как говорится, приложится!

Елена КУРБАНОВА.



артист в И.