

МОСКОВСКАЯ
ПРАВДА

1996. - 20 февр. - с. 7

ПОДАРОК - ПОДПИСЧИКАМ

На встречу
с «Блудным сыном»

Дорогие подписчики! 21 февраля мы решили вместе с нашими друзьями из театра им. Рубена Симонова сделать вам сюрприз - вы можете бесплатно (!), имея на руках квитанцию о подписке на «Московскую правду», побывать на концерте Игоря КАРТАШЕВА, замечательного артиста, автора и исполнителя песен и романсов, лауреата конкурса им. Андрея Миронова, участника многих телепередач.

Театр им. Рубена Симонова - молодой. Он был создан Евгением Рубеновичем Симоновым семь лет назад, объединив в своей труппе артистов четырех поколений Щукинского театрального училища. А вот помещение свое он получил меньше года назад. Поэтому о существовании театра знают пока еще не многие. И у вас будет прекрасная возможность «проложить тропу» в неизведанный доселе мир театральных образов, созданных режиссерской фантазией Евгения Рубеновича Симонова и его учеников. Симонов мечтал о поэтическом театре. Идея его жизни получила воплощение. Театр живет, развивается, радуется зрителям, несмотря на то, что Евгения Рубеновича уже нет с нами.

А вот о том, что ожидает вас 21 февраля (в Колошином переулке, 10/12, - это на Старом Арбате, напротив Вахтанговского театра), рассказывает гость нашей редакции артист Игорь Карташев.

- Игорь, вы выступали в больших концертных залах, объездили полстраны, и вдруг эта очень симпатичная, но такая камерная сцена. Почему?

- Потому что это - мой театр. Мне в нем все дорого. Мы строили его по кирпичикам - и в прямом, и в переносном смысле. 2 апреля театру исполняется год - год, как мы обосновались на Старом Арбате. 2 апреля мы будем отмечать день рождения Рубена Симонова, именем которого назван театр. Хотя мы все неофициально к этому имени добавляем еще и имя его сына - нашего непосредственного Учителя Евгения Рубеновича.

Дело в том, что существует определенный жанр - жанр актерской песни. Это не эстрада. Именно к этому жанру я хотел бы отнести все свои попытки, все мое песенное творчество. Я отнюдь не претендую на роль профессионального певца или композитора...

... Тут следует оговориться. Дело в том, что Игорь обладает очень редким качеством - сверхповышенной требовательностью к тому, что он делает на сцене как певец. Качество это имеет свои истоки - родился Карташев в музыкальной семье в Алма-Ате. Дед и бабушка всю жизнь провели на сцене оперного театра, мать - профессиональная певица, исполнительница романсов, преподавала вокал в консерватории. Игорь обладает редким по красоте и силе голосом плюс незаурядными актерскими данными, красивой внешностью - эдакий романтический герой на историческую тему. Плюс врожденный вкус. Плюс художественное училище. Стены квартиры артиста увешаны картинами, которые пишет в основном на отдыхе. А в «рабочее» время те же образы из далекого детства - «шепот парков, где фонтанам



бывает жарко», «запах синих тьяншанских елей», «базары, стонущие от яблок и роз», степи, по которым «в темно-красной пыли идут табуны» - находят свое воплощение в стихах и музыке...

- Артисты нашего театра пострадали эту площадку. И поэтому я на ней работаю с удовольствием. Камерная сцена - 150 человек в зале. Это дает возможность слиться со зрителями, войти с ними в очень глубокий контакт. Нет специальных эстрадных эффектов - света, дыма, газов, - зато глубочайшее проникновение, какой-то сердечный, чистый резонанс. И в результате то, что называется атмосферой - главное, что дает наша профессия. Ведь я - драматический артист и люблю драматические площадки.

Пишу я песни некоммерческие, иногда для ума, но больше для сердца, души. Открываю сборник - и если это мне созвучно, то может родится песня. Пишу на стихи Пастернака, Северянина, Башлачева. Иногда на стихи моих друзей.

В концерте прозвучат офицерские романсы. А также песни из нашего последнего премьерного спектакля «Блудный сын», поставленного по пьесе Евгения Симонова «Франсуа Вийон».

Елена КУРБАНОВА.

195