

Возвращение «Блудного сына»

ТЕАТР

Моск. правда. - 1996. - 11 июня. - С. 8

Он - шалопаи и музыкант. Он - веселый собутыльник и остроумнейший насмешливый поэт. Его ненавидят церковники и боятся власть имущие. Его обожают женщины и считают за своего бедняка и нищие. Он стал бродягой и вором волей судьбы. Ветер в крови и ритмы свободы не дают ему покоя. Его путеводной звездой является Любовь. И поэтому все, что талантливо, свежо, молодо, тянется к нему и находит отражение в его стихах, воспеваётся им, оставаясь в памяти народа. Все, что мертво, извращено, отжи-



ло свой век, давит своим грузом, попадает к нему на язык. И тогда стих его напоминает тонко отточенный клинок. Его стихи - это его стихия. Она сродни заголу. Потому что рождается из шума дождя, от лучей заходящего солнца, играющих в колосьях спелой пшеницы. Этим мальчишкой гордится Франция.

Таков Франсуа Вийон в исполнении Игоря Карташева - артиста театра им. Р. Симонова. Этот образ чем-то напоминает самого Карташева - натуру сильную, страстную, увлекающуюся. (Нет-нет, поклонницы могут не беспокоиться! Игорь женат. У него двое очаровательных детей). Когда я пишу «увлекающаяся натура», то следует читать «творчески увлекающаяся».

Игорь закончил Щукинское театральное училище на курсе у Е. Симонова. Кроме того, он успешно выступает в жанре актерской песни - объездил с гитарой страну, работал на концертных площадках за рубежом. Ему сопутствует успех. Впрочем, он это заслуживает.

Карташев пишет музыку... Но какую... В его душе, словно тени забытых предков, бродят стихотворные образы, рожденные пером Есенина и Мандельштама... И звучат. Именно звучат. Каждый образ рождает

единственно возможный звук. Из которого возникает полотно...

У артиста потрясающий голос. Очень сильный и красивый. Вы сможете убедиться в этом сами, побывав на его сольном концерте. Этот артист умеет переносить зрителей в мир своей гармонии - то розово-перламутровой, когда дело касается Северянина («Королева играла в башне замка Шопена...»), то сине-фиолетовой, когда идет речь о Пастернаке («Мело весь месяц в феврале и то и дело свеча горела на столе...»). А иногда распускающейся во всем буйстве красок, как цветущая весной степь. (Игорь родился в Алма-Ате. Это его город. Его детство, наполненное запахами «яблока и роз», нашло отражение в его стихах).

Спектакль «Блудный сын» - это пьеса, поставленная в театре учениками Евгения Симонова в память о своем учителе уже после его смерти. В стихотворный текст Евгения Рубеновича (пьеса «Блудный сын» была написана режиссером незадолго до смерти) изящно вплетены стихи самого Франсуа Вийона. Музыка - Игоря Карташева.

Елена КУРБАНОВА.

На снимке: Игорь Карташев в роли Франсуа Вийона.

194.