

Карташёв Игорь
(артист засл. России)

20.08.02.

Моск. правда - 2002 - 20 авг. - с. 4

Как гитара к лицу вам, поручик!

ТАЛАНТ И ПОКЛОННИКИ

Моя первая встреча с заслуженным артистом России Игорем Карташевым произошла в девяностом году на его сольном концерте, где он исполнял романсы русских офицеров, написанных на собственную музыку. Цикл песен назывался «Как «Георгий» к лицу вам, поручик!» С тех пор много воды утекло. Творчество друзей анализировать радостно, но трудно, поскольку их актерская жизнь проходит вроде бы на глазах. Но в очередной раз приходишь на знакомый спектакль, и вдруг поражаешься тому, как все изменилось и звучит иначе, чем два месяца назад. Поменялись эмоциональные акценты, возникли новые краски, родилась иная пластика, наполнился неожиданным содержанием старый текст.

В этом артисте есть все составляющие, необходимые для истинного успеха: талант, внутренний аристократизм, тонкое чувство прекрасного, ощущение времени и знание меры. А он постоянно себе придумывает головную боль: что-то пишет, сочиняет, напевает, подбирает на гитаре. Волнуется, нервничает, раздражается, расстраивается. Творит, одним словом. С годами я начала понимать, что он вообще трудоголик - этот Карташев. Для него очень важна реакция зрительного зала, важно ощущение, что сумел достучаться, напиться зал любовью, гармонией, мыслью. Песни у него самые разные - кроме циклов офицерского и городского романса, в которых звучат боль и гордость за Россию, есть и гимны, и шутки, и молитвы, и завораживающие по красоте музыкальные композиции на стихи Сергея Есенина, Игоря Северянина, Бориса Пастернака, Франсуа Вийона...

Двенадцать лет назад я увидела Игоря в эпизодической роли военного в спектакле Евгения Симонова по пьесе Эрдмана «Самоубийца». Огромный темперамент, накапливающаяся и скрывающаяся до поры энергия прорвались в нужном месте и в нужное время - все это уже тогда привлекло к нему внимание зрителей.

Постепенно, наблюдая его на концертах, я увидела, что Игорь обладает бесценным свойством - способностью незаметно повышать «температуру» зала, а затем с помощью одного тонкого штриха, ноты, изящного голосового пассажа вдруг вырваться в какие-то нелепые

космические высоты и увлечь за собой нас. Наверное, этому его и учил руководитель курса Евгений Рубенович Симонов, когда говорил: «Артист должен включить в себе люстру и работать надзвездно».

Об Игоре мне рассказывал народный артист СССР Юрий Яковлев: «Я считаю Карташева очень своеобразным и талантливым человеком. Видел его замечательную работу в «Павле I», где он сыграл умного и расчетливого графа фон дер Палена - вдохновителя заговора, повлекшего смерть императора. Игорь был очень органичен и убедителен. Я думаю, что зрителям запомнились и другие его роли. Он играл Даниила Московского и нового русского в «Реинкарнации по-московски», исполнял главную роль в спектакле «На всю катушку!». О Карташеве никак нельзя сказать, что он - актер одной роли. Мы работали вместе в постановке «Дерева, вырванные с корнем» по пьесе греческого драматурга Алেকоса Лидорикиса. Театр со спектаклем гастролировал в Афинах, в Патре, в Волосе. Для меня артист - это прежде всего партнер. В Карташеве главное то, что он - партнер. Все видит и слышит на площадке».

Бытует мнение, что если человек талантлив, то во всем. Игорь родился в далекой Алма-Ате в семье, где превыше всего ценилась музыка. Бабка и дед всю жизнь пели на оперной сцене. Мама преподавала в консерватории. В доме звучали классические произведения и классические тексты. В детстве Игоря не покидало ощущение, что он родился в XIX веке. Вся семья дома ходила в длинных халатах, носила пенсне, по вечерам собирались за большим круглым столом под абажуром, играли в лото. В семье будущему артисту привили изысканный музыкальный вкус и любовь к хорошей поэзии. Он, например, трепетно относится к творчеству поэтов Серебряного века. Я была свидетелем, как на гастролях в чужом городе он прежде всего отправлялся в местные книжные магазины. Из поездок привозит друзьям подарки - книги. Не забывает заглянуть и в антикварные лавки - это его хобби.

Первое образование, которое Игорь получил, было художественное. Карташев закончил училище. И теперь, уезжая с семьей на отдых, берет вместе с чмодадом, забитым детскими вещами - у него растут



дочь и сын, - мольберт с красками и гитару. А осенью на стенах московской квартиры, что рядом с Елоховской церковью, появляются работы с видами казахской степи, утопающей в красных тюльпанах, или городской пейзаж, где «базары стонут от яблок и роз». Впрочем, иногда эти летние впечатления переходят не на полотно, а становятся темой песни. Например, о любимом городе. Кстати, его песню об Алма-Ате крутят в самолетах, совершающих рейс в бывшую столицу Казахстана.

«У Карташева замечательные вокальные данные, прекрасный голос, - продолжает Юрий Яковлев. - Я очень люблю его сольные концерты. Он может держать аудиторию довольно долго - в течение полутора часов. Артист написал музыку к одному из лучших спектаклей театра «Блудный сын», где сам сыграл главную роль Франсуа Вийона».

Роль Вийона была для Игоря своеобразным духовным прорывом. Дело в том, что Евгений Рубенович Симонов, основатель и режиссер театра, не видел его в этой роли, считая, что Вийон должен быть неказистым, маленького роста и некрасивым. Игорь, все время игравший героев, мало подходил для воплощения замысла режиссера. Симонов не успел поставить спектакль. И тогда Карташев взял на себя большую ответственность - пойти против воли Мастера. Он настоял и сыграл роль Франсуа так, как чувствовал сам. Сегодня «Блудный сын» - один из самых посещаемых и любимых зрителями спектаклей.

В жизни Карташева было не-

сколько опытов съемок в кино. Роль Кюхельбекера - лицейского друга Пушкина. Роль офицера Соколова, расследовавшего убийство царской семьи, прошедшего пешком почти всю Россию в попытке выяснить обстоятельства злодеяния. Роль Птолемея - сподвижника и друга Александра Македонского.

Рассказывает Геннадий Ламков, один из руководителей конной группы «Донские казаки-каскадеры»: «Для меня работа с Игорем была хорошим примером того, как артисты могут мобилизовывать свой нервный потенциал и организовать в критические минуты. Я помню, как на съемках в Крыму мы готовили группу к конным проскокам. Многие впервые сели на лошадей, боялись ездить даже шагом. У Игоря почти не было тренировок. В детстве он перенес травму и сложную операцию. Но вот что значит артист! При команде: «Камера, мотор!» он неожиданно приподнял коня и понесся, обгоняя всю команду и Македонского в том числе. Даже на камеру успел стрелкнуть глазом. Хотя до этого рысью не ездил, не то что галопом. Правда, потом, смеясь, оправдывал свою прыть испугом и тем, что остановить коня не умел, пока каскадеры не перехватили артистов с противоположной стороны площадки».

Рассказывает Валерий Яременко, актер Театра им. Моссовета (исполнитель роли Иуды в рок-опере «Иисус Христос - суперзвезда»): «Мы встречались с Игорем Карташевым не только на съемочной площадке, но и в студии, где записали

совместно альбом на стихи Марины Цветаевой и музыку Валерии Бесединой. Меня радует, что есть драматические актеры, которые владеют голосом, как профессиональные певцы. Таких, как Карташев, можно сегодня по пальцам перечесть. Потрясает, что многие мои молодые коллеги выходят на сцену петь, совершенно не заботясь о том, обладают ли они тем тембром голоса и теми вокальными данными, которые дают право подходить к микрофону. Нельзя отсутствие профессионализма маскировать жанром «актерской песни». Талант вокальный - он или есть, или его нет. А Игорь удивительно скромен и одновременно талантлив».

Талант Игоря ценят не только самые известные люди киномира, но и те, чьи голоса составляют гордость сегодняшней вокальной сцены.

Размышляет Елена Камбурова: «Меня потрясли фактура и голос Карташева. Как было бы грустно, если Игорь влился в общий поток вихляющихся, орущих, исполняющих бессмыслицу сегодняшних звезд эстрады. Слава Богу, стихи, выбранные им для своих песен, продиктовали ему (и он это хорошо слышал) ту самую манеру пения, то самое выражение глаз, при которых у зрителей иной раз - и мурашки по коже! Значит - настоящее! Я могла бы пожелать ему, чтобы его увидели, расслышали и полюбили те, кто еще не знаком с его песенным творчеством».

Елена КУРБАНОВА.