

12 4 АПР 1954

35-летие сценической деятельности

5 артистки Е. П. Карташевой

Коллектив театра имени Ф. Г. Волкова отмечает 35-летие сценической деятельности артистки Е. П. Карташевой.

Елизавета Петровна Карташева росла в Риге, в семье учителя. Частые разговоры об искусстве, а впоследствии посещения Рижского драматического театра определили ее судьбу: быть актрисой—стало ее заветным желанием. Поэтому после гимназии Е. П. Карташева поступила в Московское филармоническое училище (ныне ГИТИС). Здесь ее учителями были известные артисты Н. Е. Яковлев, И. С. Платон и И. А. Рыжов, ставшие впоследствии народными артистами СССР.

Путь профессиональной актрисы Елизавета Петровна начала в годы гражданской войны. В Москве в то время создавались коллективы для культурного обслуживания рабочих центров. В составе одного из таких коллективов молодая артистка побывала в Брянске, а затем на Кавказе.

В 1922 году Елизавета Петровна Карташева поступила в Московский театр революции (ныне театр имени Владимира Маяковского). Здесь она создала ряд ярких образов, в том числе Иду Ормон в «Озере Люль»—Файко, Мугланову в «Конце Криворыльска»—Ромашева. В эти же годы она снималась в кинофильме о гражданской войне в роли коммунистки Анны Кузнецовой.

Позднее Елизавета Петровна работала в Центральном театре Советской Армии в период его организации. Это была хорошая школа для молодой артистки, которая научила ее бережно хранить традиции русского реалистического искусства.

Следующим этапом в творческой жизни Е. П. Карташевой была поездка по Донбассу. К тому времени советская драматургия создала ряд значительных произведений. Елизавета Петровна успешно выступала в «Любови Яровой», «Инге», «Командных высотах» и в ряде других спектаклей.

После поездки по Донбассу Е. П. Карташева работала в театрах Казани и Куй-

бышева, где исполняла такие роли, как Кручининной («Без вины виноватые»), Ирины («Огненный мост»), Анны Андреевны («Ревизор»), Елены («Мещане»), Татьяны («Враги»), Рашель («Васса Железнова»), Лели Башиловой («Бойцы»).

Значительное время актриса работала вместе с народным артистом РСФСР, режиссером Соболевским-Самариным. Под его руководством она создала целую галерею образов. Среди них—образ замечательной русской женщины—Катерины из «Грозы» А. Н. Островского.

По приглашению народного артиста республики И. А. Ростовцева Е. П. Карташева вступила в состав коллектива Ярославского театра имени Ф. Г. Волкова. И здесь Елизавета Петровна создала ряд правдивых образов. Ярославские зрители хорошо знают ее по исполнению ролей Вассы в «Вассе Железновой», Раневской в «Вишневом саду», игуменьи в «Егоре Булычове», Тумановой в «Тайной войне», Горностаевой в «Любови Яровой» и многих других.

Большой творческой удачей Е. П. Карташевой явилось исполнение роли Марии Александровны Ульяновой в пьесе «Семья». Эта работа получила высокую оценку общественности.

Для творческой биографии талантливой актрисы Е. П. Карташевой характерно исключительное трудолюбие, большое человеческое обаяние, которое чувствуется во всех создаваемых ею образах. Хочется особо отметить драгоценнейшее качество игры артистки: все ее роли исполнены с большой убедительностью, правдиво.

Советское правительство наградило Е. П. Карташеву медалями «За трудовую доблесть» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941 — 1945 г.г.».

Елизавета Петровна Карташева—активная общественница.

Н. НЕЗВАНОВА,

лауреат Сталинской премии, заслуженная артистка РСФСР.