

Творческая встреча с композитором из Франции

Основным элементом его электроакустических произведений становится человеческий голос, но не привычное пение-кантилена, а именно речевая интонация во всем богатстве ее проявлений – от шепота и молитвенной речитации до громоглас-

Можно сказать, что декламирующие голоса используются Карским как своего рода солирующие инстру-

Еще необычнее сам способ создания произведений, большая часть которых никогда не звучит в непосредственном исполнении, а демонстрируется в виде звукозаписей. Композитор, выступая в роли звуорежиссера, сам записывает на пленку исполнение каждой партии голоса или инструмента по отдельности. Затем наступает самый ответственный и

творчески насыщенный этап собственно композиторской работы. Тембры реальных голосов и инструментов, по сути, превращаются в "звуко-образы" развернутого музыкального действия – композитор свободно перемещает, разбивает на фрагменты и комбинирует их в самых разнообразных сочетаниях, руководствуясь художественным замыслом и вкусом. Процесс этот осуществляется не на компьютере, как легко было бы предположить, а с помощью многодорожечного магнитофона и трудоемкого, кропотливого монтажа, занимая довольно длительный срок – до двух лет. В результате получается весьма развитая "пространственная" фактура со свободным распределением элементов и активным движением голосов. Звучание в целом необычное, подчас остро диссонансное, но до малейших деталей "услышанное"

Программу вечера удачно дополнили образцы медиажанра – два небольших мультфильма отнюдь не развлекательного характера с музыкой Карского (режиссер обоих – Серж Аведилян). В них определенно выразилась социально-нравственная тенденция художественного мышления режиссера и композитора. Первый, “*Ligne de vie*” (“Линия жизни”), – о всепобеждающей силе искусства в самых невозможных условиях жестокости и несвободы. Эта работа получила около двух десятков различных премий и призов, в том числе и сле-

Встреча с Мишелем Карским оказалась яркой, запоминающейся и, по признанию самого композитора, взаимопользующей. В этом немалая заслуга Ассоциации современной музыки, организовавшей этот вечер при непосредственном участии в его подготовке и проведении композитора Игоря Кефалиди.

