

11.01

Каррерас Хосе
(Гастароли)

+ Брайтман

Муз. обозрени. - 2001. - № 11. - с. 5

ГАСТРОЛИ

ЗВЕЗДНЫЙ ДУЭТ

20 ноября в Большом театре прошел концерт, участниками которого стали прославленный оперный тенор Хосе Каррерас и «звезда» Бродвея, сопрано Сара Брайтман.



Этот благотворительный вечер, все средства от которого будут переданы в Фонд реконструкции ГАБТа, представила компания «Chopard». Организатор — компания «РосИнтерФест».

В пресс-конференции, предшествовавшей концерту, принял участие только Хосе Каррерас, так как долгий перелет певцов из Японии, где они вместе выступали, утомил Сару Брайтман, и она отдыхала. Каррерас же не только провел встречу с журналистами, но и присутствовал на открытии 56-го бутика «Chopard» (швейцарские часы и ювелирные украшения). Компания, которую возглавляет Карл Шойфеле, друг певца, спонсирует многие важные мероприятия и организации, в том числе и фонд Каррераса по борьбе с лейкемией. С именем артиста «Chopard» выпустила три серии коллекционных часов с символикой его любимых оперных театров в Вене, Берлине и Барселоне. На пресс-конференции певец тепло благодарил семью Шойфеле: «Это очень отзывчивые люди, и они оказывают не просто финансовую поддержку, они уделяют очень много времени нашей совместной работе, по-настоящему разделяя боль страдающих людей». Каррерас также говорил, что рад снова выступить на сцене Большого театра и будет петь без микрофона, так как считает кощунством использовать его в этом замечательном зале. Он очень любит русскую музыку и оперу, самый его любимый композитор — Чайковский. Очень сожалеет, что не имеет права петь его сочинения, так как не знает русского языка

ка: «Если я все-таки соберусь и выучу русский язык, то обязательно буду включать в свои программы произведения русских композиторов, и в первую очередь — арию Ленского».

Концерт шел в сопровождении **Российского Национального оркестра**. В первом отделении пел Хосе Каррерас, дирижировал испанский маэстро Дэвид Хименес. В программу вошли «Молитва» Альвареса, «Майским утром» Коста, песни Верди «Бедняк» и «L'Esule», «Отвори» Тости и «Запретная любовь» Гастальдона. Сара Брайтман, выступавшая во втором отделении (дирижировал британец Пол Бэйтман), значительно сократила репертуар, исключив из него арию Альмиры из оперы Генделя «Ринальдо» и «Ave Maria» Шуберта. Но она покорила публику замечательным исполнением темы «Адажио» Альбини, попури из мюзикла Бернстайна «Вестсайдская история» и «Time To Say Good Bye» Ллойд-Уэббера.

В финале Хосе Каррерас и Сара Брайтман порадовали слушателей дуэтами из мюзикла Ллойд-Уэббера «Призрак оперы» и оперетты Легара «Веселая вдова». Бисы — испанские песни — пел только тенор.

Зал Большого театра, несмотря на бешеную дороговизну билетов, был переполнен. В антракте в фойе бельэтажа дамы блистали туалетами, стройные юноши в униформе угощали всех желающих шампанским. На каждом кресле лежал красивый пакет с рекламным буклетом и шоколадкой компании «Chopard».

145