

Каррерас Хосе

26.03.98

+ До Доминго
+ Паваротти

“Трио теноров”. Кто за? Кто против?

Культура, — 1998. — 26 марта — 1 апр. — с. 15

Новый концерт Доминго, Каррераса, Паваротти

После долгих и сложных переговоров наконец-то решено: следующее выступление знаменитого “трио теноров”, в которое входят лучшие оперные певцы современности — испанцы Пласидо Доминго и Хосе Каррерас и итальянец Лучано Паваротти, — состоится 29 марта в Мексике на грандиозной сцене у подножия величественных древних пирамид в Теотиуакане. Идея концерта в этом экзотическом месте принадлежит неформальному лидеру трио Доминго, и она появилась не случайно. Хотя он родом из Мадрида, судьба его тесно связана с Мексикой, где он долго жил и выступал. Здесь, кстати, он пережил и серьезную личную трагедию, когда во время опустошительного землетрясения в мексиканской столице погибли члены его семьи и певец лично участвовал в работах по раскопкам, стараясь спасти оставшихся в живых жертв стихийного бедствия и извлечь останки погибших.

Проблемы с концертом “трех теноров” в Мексике были связаны с тем, что Теотиуакан — исторический заповедник и археологи возражали против привлечения сюда огромной массы зрителей — а аншлагу певцам заранее гарантирован. Но в конце концов договоренность достигнута. Выступление состоится...

Совместные концерты прославленных певцов всегда становятся событием. Последний раз трио выступало 5 января в Мадриде на празднестве в честь 60-летия короля Хуана Карлоса. Их гала-концерт вызвал огромный

интерес, потому что впервые певцы втроем пели не на открытой площадке со звуковым усилением, а в оперном зале на 1600 мест в незадолго до этого отреставрированном “Театро Реаль” — Королевском оперном театре Мадрида.

Великолепная тройка не обманула ожиданий любителей бельканто — их голоса звучали неповторимо. В этом смогли убедиться не только собравшаяся в Королевском театре публика, но и миллионы зрителей, которые в Испании и за ее пределами смотрели этот концерт по телевидению. Выступление в Мадриде стало своего рода апофеозом совместного творчества Доминго — Каррераса — Паваротти. Программа концерта включала самые популярные оперные арии, а также народные песни Италии, Испании, Мексики. За последние полтора года она “обкатана” ими, просчитана, как говорится, до миллиметра: номера в ней следуют в продуманной последовательности, постепенно захватывая публику, которая к концу каждого из двух отделений приходит в полный восторг.

Надо сказать, что ажиотаж перед мадридским концертом был огромный. Поступившие в продажу билеты были раскуплены задолго до 5 января, перекупщики продавали самые дешевые по цене до 700 долларов. В связи с этим в прессе стал снова муссироваться вопрос об огромных доходах Доминго — Каррераса — Паваротти, снова высказывались предположения о том, какие мил-

лионы они на этот раз получают. Оказалось, что их гала-концерт в честь короля, устроенный мадридской мэрией при поддержке спонсора — сберегательного банка “Каха де Мадрид”, был благотворительным, весь сбор пошел в фонд, созданный королевой Софией для оказания помощи малоимущим.

Первый же концерт, который был дан трио Доминго — Каррерас — Паваротти еще в 1989 году в “Термах Каракаллы” в Риме, превзошел все ожидания. Он завершился грандиозным триумфом, передавался по телевидению в 54 странах, его смотрели 800 миллионов зрителей. Пластинка с его записью была выпущена тиражом в 12 миллионов экземпляров. Диски были мгновенно раскуплены. Успеху трио, конечно, способствовало и то, что публика знала, при каких драматических обстоятельствах великие артисты помирились, подружились, решили слить воедино свои голоса. Но в первую очередь сказалось то, что от сложения талантов ни их индивидуальности, ни их мастерство не пострадали, а заиграли новыми гранями. А мужская дружба трех замечательных артистов как бы стала особо привлекательным психологическим фоном их выступления.

“Теперь мы очень дружны, — сказал недавно в беседе с журналистами Паваротти, — потому что мы с Пласидо очень радовались возвращению к жизни Каррераса. К жизни и к опере. Такие переживания не забываются. Что касается остального, то если каждый из

нас способен собрать любой зал, то втроем мы делаем это в три раза лучше. К тому же на этих концертах полностью раскрываемся сами, получаем огромное наслаждение от совместного пения, и это чувство необузданной радости, видимо, передается и публике”.

Успех “трио теноров”, выступавших на стадионах и огромных площадях перед десятками тысяч людей, нарастал из года в год, хотя певцы не столь уж часто баловали публику совместными концертами, проводя их по особому торжественным случаям. Следующий раз после “Терм Каракаллы” они выступили четыре года спустя в Лос-Анджелесе на закрытии мирового чемпионата по футболу, который все трое очень любят. Затем устраивали концерты в своих родных городах, соответственно — Мадриде, Модене и Барселоне. А в конце 1996 — начале 1997 года они устроили мировые гастролы, в ходе которых пели в крупнейших городах четырех континентов, где особенно любят и ценят оперную музыку. После выступления в Мексике певцы собираются пока дать еще один концерт — нынешним летом на закрытии мирового чемпионата столь любимого ими футбола.

Хуан КОБО,
корреспондент
РИА “Новости”
в Испании — специально
для “Культуры”

Валенсия