

Тов. и пок. Москва - 1989 - авг.

ИСКУССТВО

(N32)

ХОСЕ КАРРЕРАС

Из цикла «ЗВЕЗДЫ ИСПАНСКОЙ ОПЕРЫ»

ЧЕТВЕРГ, 10 АВГУСТА, 1 ПРОГРАММА, 23.00;
ТО-4—17.30; ТО-3—18.55; ТО-2—16.25; ТО-1—14.25

Сегодня Хосе Каррерас входит в число лучших певцов не только испанской, но и мировой сцены. Его, как и других выдающихся певцов этого класса, отличает постоянный творческий поиск, расширение границ традиционного репертуара за счет редко исполняемых и забытых опер, возрождение утраченных традиций вокальной техники прошлого века — «золотого века» итальянской оперы. Если в начале сценической карьеры певца восхищенные зрители отмечали у него «какую-то особую непосредственность и обаяние молодости», то позже наряду с Марией Каллас, Джоан Сазерленд, Монсеррат Кабалье, Пласидо Доминго стали относить к певцам, которые, предлагая нетрадиционную интерпретацию партий, способствовали утверждению на современной оперной сцене непопулярных прежде опер.

Каррерас родился в Испании, в Барселоне, и дебютировал на оперной сцене в родном городе в возрасте двадцати трех лет. Его первой сценической партией была партия Измаила в ранней опере Верди «Набукко». Через два года состоялся дебют молодого певца на зарубежной сцене — в Лондоне, на сей раз в одной из самых популярных опер Верди — «Травиате». Партия Альфреда, которую он исполнил с большим успехом, прочно вошла в его репертуар. Судьба даровала знаменитому испанскому тенору не только голос редкой красоты и богатые вокальные возможности, но и красивую, выразительную внешность. Это сочетание гарантировало ему успех в тра-

диционных теноровых партиях — таких, как партия Альфреда, герцога Мантуанского (в «Риголетто»), Рудольфа в «Богеме».

Каррерас поет на сценах лучших оперных театров мира: лондонском «Ковент-Гардене», нью-йоркском «Метрополитен-опера», парижской «Гранд-опера», миланской «Ла Скала». В 1980 году он принял участие в ряде постановок, осуществленных на сцене венской «Штаатс-оперы»: «Травиате», «Дон Карлосе», «Богеме». В «Богеме» он работал под руководством выдающегося итальянского театрального и кинорежиссера Франко Дзефирелли, хорошо знакомого советскому зрителю по таким фильмам, как «Укрощение строптивой», «Ромео и Джульетта», «Травиата».

В том же 1980 году Х. Каррерас исполнил партию Радамеса в постановке «Аиды» на Зальцбургском музыкальном фестивале. Это еще одно свидетельство нетрадиционности дарования Х. Каррераса, который стирает рамки традиционного амплуа, в данном случае амплуа лирического тенора, выступая в партии Радамеса — исконно исполняемой драматическими тенорами.

В передаче прозвучат фрагменты опер Дж. Верди «Сила судьбы», «Бал-маскарад», Дж. Пуччини «Тоска», Г. Доницетти «Любовный напиток». Ведущие — народный артист СССР В. СОТКИЛАВА и политический обозреватель Гостелерадио СССР И. КУДРИН.

Е. МАРКОВА