

АВТОГРАФ ДРУГА

Культура. - 1992. - 18 июля. - с. 1.

О МОИХ ПРИВИЛЕГИЯХ

В начале июля в Москве стояли холодные «осенние» дни. И вдруг, когда казалось, вот-вот снова захлещет дождь, выглянуло яркое солнце — Хосе Каррерас запел «О, мое солнце...»

Я встретила с маэстро перед концертом на Красной площади в его гримборной.

— Чего в вашей жизни было больше: вкушения плодов искусства или приношения ему жертв?

— Тут ответ бесспорный. Профессия певца очень ответственной, но те преимущества, которые мы получаем, в любом случае стоят этих жертв и превосходят их. Это необыкновенная профессия, поскольку ты имеешь возможность выразить себя, передать всем то, что находится у тебя в душе; ты вынужден постоянно встречаться с различными людьми, и это обогащает тебя духовно. Я думаю, что мы — певцы, артисты — привилегированные люди и должны благодарить Бога за каждый день такого общения, потому что нет ничего более важного в мире.

— А что вы не приемлете в искусстве и жизни?

— Я не приемлю в жизни отсутствие свободы и справедливости, а в искусстве — отсутствие профессионализма.

— Насколько трудно талант воплотить в успех?

— И фортуна, и помощь бога здесь основное. Если у тебя есть тот дар, который мы называем талантом, ты должен иметь силу воли, работать, быть дисциплинированным, чтобы сохранять и развивать его.

— О чем вы мечтаете?

— Моя мечта — вести диалог с людьми. И чем больше я достигаю взаимопонимания во время выступлений, тем я ближе к ее осуществлению.

— Как вы относитесь к собственной популярности? Что она дает вам и что отнимает?

— Популярность означает вмешательство в твою личную жизнь, и это ее отрицательная сторона. Но она же имеет и массу положительных моментов: и то, что тебя любит публика, и то, что ты имеешь возможность дарить свой талант людям, и многое, многое другое...

— Вы кумир миллионов. А кто же ваши кумиры?

— Если говорить в чисто человеческом плане, то это все люди — маленькие и большие, неважно, где они живут и чем занимаются, — все люди, которые борются за свободу и справедливость. А в искусстве, в опере, например, у меня очень много кумиров, но если бы понадобилось кого-нибудь выделить, то это, без сомнения, — Джузеппе Ди Стефано.

— У каждого певца перед выходом на сцену есть какие-то приметы. Вы могли бы поделиться своими?

— Оперные певцы менее экстравагантны, чем поп- и рок-музыканты. И мои небольшие «экстравагантности», если так можно их назвать, заключаются в том, что, сколько бы раз в течение вечера я

ни выходил на сцену, — я никогда не пью воды.

— А вы бы хотели иметь друга Хосе Каррераса?

— Категорически да. Вообще я считаю, что дружба — одно из самых дорогих достижений нашей жизни.

— Вы ведете дневники?

— Нет. Может быть, кто-то из моего окружения и делает это в частном порядке, но не так, чтобы об этом было известно всем.

— А как бы вы отнеслись к идее написания о вас книги?

— Есть книга. Есть автобиография, которая вышла в свет в 1988 году и потом была переиздана в 10—12 странах.

— На протяжении своего творческого пути вы дали тысячу интервью. Не могли бы вы вспомнить вопрос, который вам запомнился и понравился больше всего?

— Интересные вопросы — это те вопросы, которые раскрывают личность человека, а не артиста, потому что артист всегда является отражением человеческого существа...

— Большое спасибо!

Мария БАБАЛОВА.

Р. С. По просьбе Хосе Каррераса выражаю искреннюю благодарность его личному переводчику Михаилу Васильеву за оказанную помощь во время гастролей в Москве.

● (Автограф): «С сердечным приветом для друзей еженедельника «Культура». Хосе Каррерас. 8/VII-92.



● Хосе Каррерас и дирижер Вьекослав Штурмай (Югославия) на концерте фестиваля «Красная площадь приглашает». Фото А. Белянчева.

Para los amigos
del 'Semanao CULTURA'
cordialmente

[Handwritten signature of Jose Carreras]

8.VII-92