

КУЛЬТУРА . -1992. -28 нояб. - с. 11

КРАСКИ МИРА

ИЗ ЖИЗНИ

«ЗВЕЗД»



Вернул успех, но потерял любовь

Нет такого любителя оперы, который не знал бы Хосе Каррераса. Всемирно известный тенор с огромным успехом выступает на лучших сценах мира, недавно и московские меломаны имели возможность насладиться его прекрасным искусством — он дал концерт на Красной площади. Это — сегодня, а ведь совсем недавно все было отнюдь не так: Хосе Каррерас перенес тяжелейшую болезнь — лейкемию, которая поразила его в 1987 году. Он успешно поборол недуг, вернулся на сцену — к невыразимой радости своих почитателей.

Однако жизненные невзгоды, кажется, не собираются оставлять великого певца в покое. Теперь под угрозой оказалась его личная жизнь. Хосе Каррерас женат, у него двое детей — сын и дочь. Но вот уже несколько лет все западные газеты пишут о его романе с австрийской стюардессой. Романе бурном, то затихающем, то разгорающемся с новой силой. Много лет Каррерас состоял в браке, и все было спокойно и прекрасно, пока однажды он не встретил красавицу-стюардессу Юту Эгер. И родилась любовь. Истинный испанец, воспитанный в традициях нерушимости и святости законного брака, Каррерас долго метался между

семьей и новой любовью — его связь с Ютой длилась семь лет. И наконец не выдержав, решил разойтись с женой. Он объявил о своем разводе, а спустя совсем немного Юта сказала ему, что уходит. Вот что она рассказывает корреспонденту итальянского еженедельника «Оджи»:

«Между нами все конечно, я никогда не выйду замуж за Каррераса. Чего только обо мне не писали за эти годы. Что будто бы я ставила ему ультиматумы, требовала, чтобы он развелся с женой и побыстрее женился на мне. Но теперь в нашей и так весьма беспокойной совместной жизни наступил окончательный кризис. И хотя я всегда отказывалась от каких-либо публичных высказываний о моих отношениях с Каррерасом, все эти семь лет сохраняла полное молчание, потому что не хотела, чтобы в наши отношения вмешивались, но теперь наконец-то хочу поставить все точки над i.

Да, мы часто ссорились. У Хосе — истинно «латинский» темперамент. Он — сильный, ревнивый, упрямый. Мы не раз решали окончательно растаться, порвать наши отношения, но он всегда возвращался — с огромным букетом роз, со все новыми обещаниями. И я его принимала.

Думаю, Каррерас хотел сохранить в тайне наши отношения до конца. Мы жили, вечно преследуемые журналистами. Он очень страдал от этого, так же, как и я. Не всегда отношения между двумя влюбленными ведут к браку, может, более важно просто быть счастливыми вместе. У нас был такой период. Однако когда счастье уходит и остаются лишь воспоминания, необходимо иметь мужество расстаться. Навсегда».

Это жестокое признание глубоко потрясло Хосе. Его друзья говорят, что для него разрыв с Ютой будет незаживающей раной, и опасаются за его здоровье. Каждый раз, когда их отношения входили в полосу кризиса, он чувствовал себя потерянным, но все же

был уверен, что Юта не оставит его. Высокая, красивая австрийка, быть может, последняя любовь Каррераса, считают его друзья.

Это будет еще одно испытание, которое ему придется преодолеть. За свою блистательную и в то же время довольно трагичную жизнь всемирно известный певец имел большой успех у женщин, пережил в карьере периоды и взлетов, и падений.

Так случилось в пору его дебюта. Талантливого юношу «открыла» знаменитая Монсеррат Кабалье. С ней он дебютировал в Барселоне в «Лукреции Борджиа». Успех был грандиозный.

— После дебюта посыпались предложения, — вспоминает сам Каррерас. — Мне предложили партию Рудольфа в «Богеме» Пуччини, но все получилось ужасно. В самый ответственный момент — помните эти слова «холодная ручка» — я «пустил петуха», и публика ответила мне свистом и хохотом. Я вернулся домой совершенно потерянный, казалось, все мои мечты рухнули. К счастью, тогда я только-только женился, и жена поддержала меня в тот ужасный момент...

И самому Каррерасу мужества не занимать. Вскоре по-

сле провала он уже в Италии — участвует в конкурсе Бессето. И снова одерживает блистательную победу. После этого началось его триумфальное шествие по оперным сценам мира. В это же время у него родился сын, и все вообще шло как нельзя лучше.

— Именно тогда я подписал контракт с Пармским оперным театром на участие в опере «Богема». Это было осенью 1972 года, — рассказывает Каррерас. — Я хорошо запомнил эту осень, потому что познакомился с известнейшей оперной певицей Катей Риччарелли.

Об их связи скоро заговорили все. Влюбившись в красавицу певицу, Каррерас тем не менее продолжал жить в се-

ствительно ужасные моменты — например после пересадки костного мозга когда он почему-то отказался «работать». Я знаю теперь, что такое адская физическая боль. Но никогда не терял присутствия духа, а всеми силами боролся за жизнь. Выпавшие на мою долю испытания сделали меня более зрелым, я больше стал ценить многое. Например, отношения с детьми. Раньше уделял им мало внимания, мне почему-то постоянно не хватало времени. Сегодня меня интересуют все их проблемы, даже самые незначительные. Мой страшный «копыт» заставил меня по-новому взглянуть на жизнь, больше любить ее. Я основал интернациональный фонд по борьбе с лейкемией.

Возможно, именно это родившееся в его сердце восприятие жизни вообще — и каждого дня как, может быть, последнего — подтолкнуло Каррераса совершить то, на что он не решался много лет: потребовать развода. Дети теперь уже выросли, можно бы подумать о новом счастье — рядом с Ютой, создать с ней семью. Но, судя по всему, судьба решила еще раз испытать его. «Я всегда считал, что человек может очиститься только через страдание и только так может попасть в рай», — часто повторяет Каррерас. А раз так, то сомнений не может быть: он и из новых жизненных трудностей выйдет с достоинством.

Л. БОРИСЕНКО.



● Юта Эгер и Хосе Каррерас.
● Семья Каррерас. Фото из журнала «Оджи».