

За рубежом. — 1995. — 23-29 июня. — С. 19

ЖИЗНЬ ОБРЕТАЕТ НОВЫЙ СМЫСЛ

Интервью с певцом Хосе Каррерасом

«БУНТЕ», МЮНХЕН.

— **К**ОГДА речь заходит о трех лучших в мире тенорах, то ваше имя всегда называют после Паваротти и Доминго.

Вас это не обижает?

— Нет. У нас слишком разные данные, чтобы нас и в самом деле можно было сравнивать.

— Что есть в вас такого, чего нет в тех двух крупных певцах?

— (Смеется). Не знаю, есть ли что-нибудь. Я действительно не такой крупный.

— И никаких признаков зависти или мыслей о конкуренции?

— Вообще нет. Мы друг другу симпатизируем и друг друга уважаем.

— Между вами существует личная дружба?

— Когда мы видимся, то это каждый раз доставляет нам радость.

— После того, как первая часть вашей жизни прошла словно в кино-фильме (сын парикмахера и полицейского благодаря своему редкому голосу становится одним из лучших в мире теноров), вторая ее часть — после заболевания раком — проходит в смиренности и скромности?

— У меня теперь, естественно, много времени для размышлений. Не хочу сказать, что я за что-то благодарен болезни, но из-за нее я нашел себя, смог придать жизни новый смысл.

— Вы создали международный фонд борьбы против лейкемии, где являетесь председателем, и главная цель которого в том, чтобы найти по всему миру как можно больше доноров для пересадки спинного мозга.

— Чем больше доноров, тем больше возможностей лечения и преодоления болезни.

— Своими концертами и выступлениями вы поддерживаете это благотворительное начинание. А что делаете еще?

— Я даю интервью и, когда позволяет время, пытаюсь налаживать более тесное сотрудничество с уже существующими организациями, ведущими борьбу против лейкемии.

— Концертных выступлений у вас в ближайшие месяцы много, но достаточно ли у вашего голоса силы для исполнения партий в больших операх?

— Я только что пел в миланском театре «Ла Скала», а теперь выхожу на оперную сцену в Цюрихе. Затем последует работа над другими оперными партиями.

— Вы теперь опять здоровы?

— Говорят, если продержался после болезни пять лет, то, значит, она побеждена. В моем случае прошло семь лет.

— Не стало ли вам теперь труднее исполнять по-настоящему большие роли, чем перед болезнью?

— Нет. Я, быть может, пою несколько меньше, чем до 1987 года, но то было совсем другое время. Тогда я стремился сделать карьеру. Теперь я стал старше, и в моей жизни приобрели значение другие вещи.

— Вы еще принимаете лекарства?

— Нет.

— Думаете ли вы о смерти?

— Об этом я никогда не думаю.

— Несмотря на подругу-немку, вы все еще не научились немецкому языку?

— Нет, я понимаю, но не говорю.

— Вас открыла Монтеррат Кабалье, является ли она вашим другом?

— У нас великолепные отношения. В начале карьеры она имела для меня особенно большое значение, потому что первой обнаружила мой талант. Она необыкновеннейшая женщина, очень сердечная и с большим чувством юмора.

— Кто ваш лучший друг?

— Самый важный для меня человек в мире — это мой отец. В нынешнем году ему исполняется 82 года, он в прекрасном состоянии духа, и должен сказать, что за всю свою жизнь я не встретил человека лучше его. Вероятно, так говорят все сыновья, но он действительно просто самый лучший отец, какого только можно себе представить.

— Чему отец вас научил?

— Двум вещам. Во-первых, что самое важное для человека — это свобода. И, во-вторых, что надо идти прямым путем.

— А что вы делаете в свободное время?



— Читаю не столь известных писателей моей страны и очень люблю в качестве зрителя ходить в оперу.

— Какая ваша любимая опера?

— Когда я был маленьким, «Риголетто». Друзья меня так и прозвали.

— Кто сыграл решающую роль в вашем выборе профессии?

— Мать взяла меня на фильм «Великий Карузо» с Марио Ланца. С этого дня опера меня больше никогда не отпускала.

— Поете ли вы в ванной?

— Если в настроении...

— Хотят ли ваши дети пойти по вашим стопам?

— Альберто 21 год, он изучает право в Барселоне. Хули только 16, та хочет стать архитектором.

— Что вы даете своим детям на пороге жизни?

— Я даю им много нежности и поддержку, когда бы она им ни понадобилась. Учю их также быть благодарными и замечать даже мелочи.

120

123