

# ТЕНОРА СБАЦАЛИ «ЕЛОЧКУ»

Золотые голоса планеты  
под звон бокалов в Гостинном дворе

Наталья СКЛЯРОВА

Москва удостоилась чести стать городом, где состоялось одно из самых пафосных музыкальных событий мира. Здесь выступил звездный квартет: Пласидо Доминго, Хосе Каррерас, Эмма Шаплин и Сиссел.

Хосе Каррерас традиционно дает рождественские концерты по разным странам, Доминго последний раз участвовал в подобном событии десять лет назад, в Вене. В Москве оба тенора выступали не раз, но до вчерашнего дня только поодиночке. Эмма Шаплин и Сиссел – молодые певицы, одна французская, другая норвежская. Сиссел выступала с Шарлем Азнавуром, давала концерты для принца Чарльза и уже успела записать два дуэта с Доминго. Россиянам ее голос хорошо знаком по модной несколько лет назад хип-хоповой композиции на музыку «Князя Игоря». Парижанка Эмма Шаплин начинала как певица классического репертуара, потом перешла на хард-рок, а теперь пишет собственные песни, жанр которых одним словом не определишь – столько в них всего намешано – и сама же их исполняет. В последние годы эти композиции занимают верхние строчки музыкальных чартов.

Место для рождественского гала-концерта артисты выбирали коллективно. И сошлись на том, что Россия очень похожа на сказочную страну снегов, льдов, оленей и саней. Площадкой для действия стал не Кремлевский дворец и не Большой театр, а Гостинный двор. На один день гигантский атриум должен был превратиться в хрустальный дворец-театр.

Концерт в очередной раз показал, насколько удивительный народ москвичи. Самые дешевые билеты на шоу стоили 100 долларов, самые дорогие – 3,5 тысячи, но зал заполнился. «Хрустальный дворец»

больше напоминал хоть и стильно декорированный, но спорткомплекс: поделенный на сектора зал, каркасная крыша, пластмассовые кресла, в которые неловко втискивались вечерние платья и смокинги. Разделение между залом и фойе с буфетом получилось весьма условным, и для зрителей дальних секторов переливы арф то и дело перемежались звоном бокалов и отчетливыми «чпоками». В целом же звук был хорошим – вопреки ожиданиям скептиков, ибо акустика в Гостинном дворе, понятное дело, никакая.

Концерт задержали почти на два часа, но программу не урезали: два полноценных часа прекрасной музыки. Оба тенора продемонстрировали недюжинную подготовку: ничего от джентльменского набора оперного тенора здесь не было – как и обещали, только новогодние и рождественские песни. На итальянском, испанском, английском, французском, немецком и, разумеется, на русском языках. «Вечерний звон» Хосе Каррерас спел, правда, на английском, зато Пласидо Доминго умудрился выучить куда более сложный для иностранца романс «Вот мчится тройка почтовая». К сожалению, обладательница необычайно красивого лирического сопрано Эмма Шаплин пела не много, и на фоне «певчей птицы из Норвегии» выглядела бледновато.

А главным хитом вечера стала «В лесу родилась елочка». Организаторы шоу всюду рекламировали ее как основную интригу и изюминку программы. И «Елочка» действительно прозвучала – в числе кульминационного попурри, где американские песенки Jingle Bells и We wish you a Merry Christmas переплетались с детскими колыбельными и знаменитыми «застольными» ариями. «Елочку» пели все вместе – каждому певцу досталось по куплету. ■

Воскр. Куплет - 2002 - 26 дек. - с. 5

