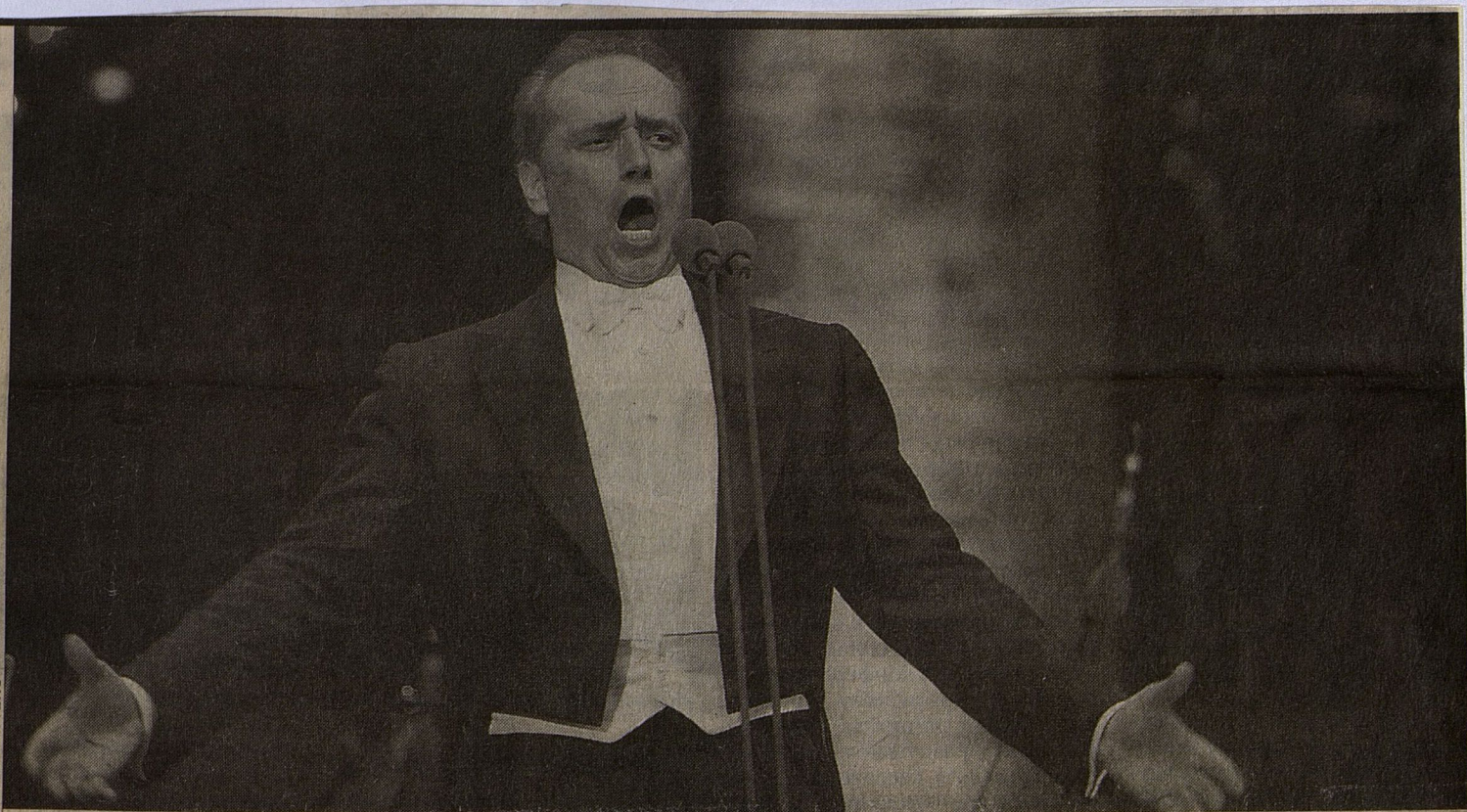




ТЕНОР ХОСЕ КАРРЕРАС:

ТЕНОР ХОСЕ КАРРЕРАС: Я «ВЫПУСКАЮ ПАР» НА ФУТБОЛЕ

*Известия - 2004
27 мая - с. 1-2*

Прославленный испанский тенор Хосе Каррерас вновь приедет в Москву — 3 июня состоится его сольный концерт в Московском международном доме музыки вместе с Российским национальным филармоническим оркестром. Кроме оперных арий легендарный испанец привезет в столицу свое новое детище — песни с альбома «Energia». Вслед за Паваротти с его композиторским дебютом в поп-музыке — «Te adoro» Каррерас выпус-

тил венок из жгучих песен стран Средиземноморья, но не собственного сочинения, а в аранжировке Кристиана Клоновица. Правда, в отличие от своих оперных коллег, которые часто поют на тех языках, которых они не понимают, на этом CD Каррерас поет песни только тех стран, на языке которых он свободно говорит. Накануне приезда ХОСЕ КАРРЕРАС ответил на вопросы обозревателя «Известий» ИЛЫ КУХАРЕНКО.

→ Я «ВЫПУСКАЮ ПАР» НА ФУТБОЛЕ

— Вы довольно часто обсуждаете приватные темы с журналистами довольно искренне, но вместе с тем остаетесь закрытым человеком. Как это сочетается?

— Это моя позиция — оставаться искренним и одновременно закрытым и в моей профессиональной, и в личной жизни.

— Что может заставить вас «выпустить пар»?

— Наблюдение за футбольным матчем.

— Вы обрели славу поп-звезды только после Концерта трех теноров — уже во второй половине вашей карьеры. После этого успеха вы хоть раз пожалели, что в начале творческого пути пели красивые, но никому не известные оперы бельканто — «Отелло» и «Елизавету» Россини, «Лукрецию Борджиа» Доницетти и другие?

— Я никогда не сожалел о том, что пел в этих операх, — это все-таки был замечательный опыт, с другой стороны.

— Вы ощущаете себя более певцом или актером на сцене?

— Идеальный оперный певец должен быть и тем и другим — но идеального в этом мире не существует.

— Акустические проблемы Дома музыки скорее всего заставят вас использовать подзвучку во время концерта. Как на самом деле труднее петь для оперного певца — с микрофоном или без?

— Я еще не уверен, что там будет подзвучка. Возможно, она и не потребуется — надо порепетировать. Иногда с подзвучкой действительно петь труднее, но это очень зависит от того, какие произведения исполняются.

— Если я захочу услышать Хосе Каррераса без микрофонов в настоящем оперном театре — где я смогу это сделать в ближайшее время?

— Большинство моих выступлений в этом году проходят в натуральной акустике и чаще всего в оперных театрах.

— Вы приготовили нечто новое для вашего московского концерта? Что будет за программа?

— Я подготовил программу, как мне кажется, наиболее подходящую для этого места. И также признаюсь, что буду иметь удовольствие спеть одно произведение Чайковского...

— Я слышал, во время болезни вы были очень тронуты музыкой Рахманинова.

— Да, в самом деле фортепианный концерт Рахманинова — особая музыка в моей жизни, впрочем, наверное, так могут сказать многие меломаны...

— Известно, что вы предпочитаете исторические костюмы и декорации на оперной сцене. По вашему модернизация оперы неприемлема?

— Если это интеллигентный и по-настоящему творческий модернизм, я думаю, это

очень интересно для артиста — участвовать в подобном проекте.

— Как вы поддерживаете свою вокальную и физическую форму?

— С помощью дисциплины, упражнений и постоянного стремления к душевному равновесию.

— Есть ли что-то в вашей личной философии, что радикально изменилось после болезни?

— Я теперь лучше слышу диалог между людьми. Может быть, пришло больше понимания, но в принципе — я тот же самый человек.

— Что вы можете сказать в ответ тем людям, которые обвиняют вас в опошлении классической музыки?

— В таком случае многие великие певцы прошлого делали это — Карузо, Джили, Ди Стефано, а мы всего лишь их наследники.

— Как чувствует себя Фонд Хосе Каррераса по борьбе с лейкемией на фоне общеевропейского экономического кризиса?

— Щедрость наших жертвователей по-прежнему экстраординарна.

— Какая-нибудь часть гонорара от московского концерта пойдет на нужды фонда?

— Нет, на этот раз концерт будет чисто профессиональным.