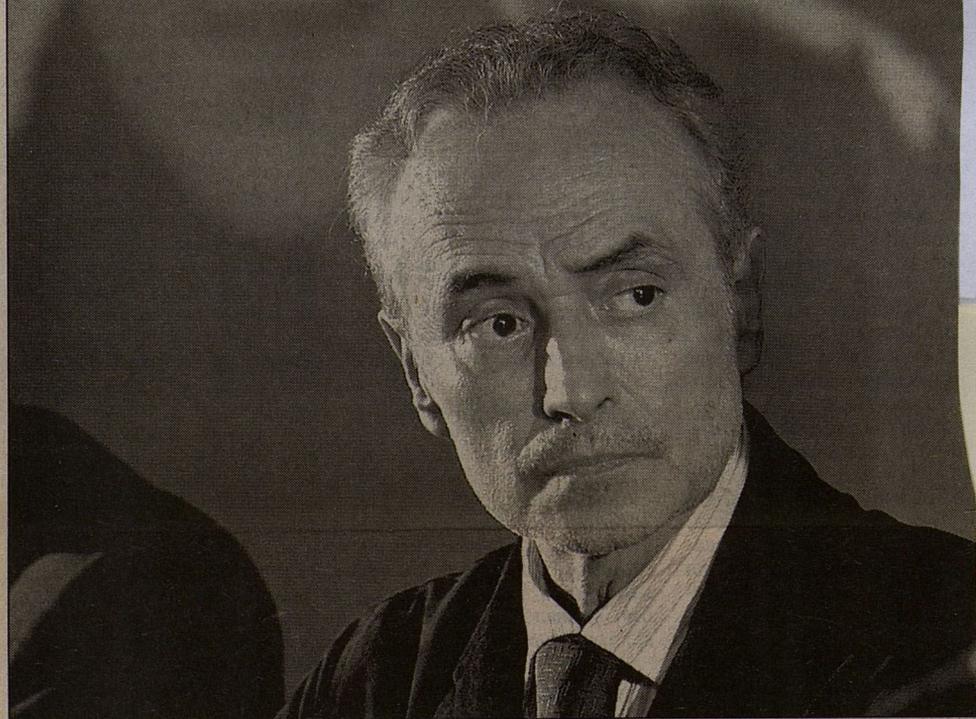




Культура

Сегодня
вечером
в Москву
приезжает
самый
лиричный
каталонец —
Хосе Каррерас



Энергия любви

Мария БАБАЛОВА

Визит испанской оперной знаменитости должен пройти по настоящему звездному сценарию. Певец прибудет в Москву на частном самолете в обществе десятка сопровождающих лиц — обязательных менеджеров, адвокатов и охраны, а также со своей дочерью, 26-летней Хулией и ее бойфрендом Давидом. Передвигаться по московским улицам Каррерас будет в эксклюзивном «Роллс-Ройсе» модели «Фантом-4» в сопровождении эскорта ГАИ. И все для того, чтобы 3 июня дать сольный концерт в Большом зале Московского международного дома музыки.

О многих великих певцах известно, что они с раннего детства имели почти физическую потребность петь. Каррерас не был исключением. Сначала родители умилялись, потом он просто стал сводить домочадцев с ума. В поисках хорошей акустики шестилетка постоянно запирался в ванной и пел. К счастью для оперы (и для членов семьи, которым тоже иногда нужно было в ванную), мать смогла обуздать неистощаемую певческую энергию сына. Он начал брать уроки вокала и фортепиано, посещая после школы местную консерваторию. Вскоре состоялось его первое публичное выступление: он спел *La donna e Mobile* на испанском национальном радио (эту запись можно услышать в биографическом видеофильме *Jose Carreras — a Life Story*). А уже в одиннадцать лет Каррерас дебютировал на оперной сцене. В барселонском Grand Teatro de Liceo он исполнил детскую партию в опере Мануэля де Фальи «Балаганчик маэстро Педро». Потом играл шаловливого мальчишку во втором акте «Богемь», которого, несмотря на вопли *Vo'la tromba, il cavallin!* («Хочу трубу и лошадку!»), оттаскивают за ухо от тележки продавца игрушек.

Хосе Каррерас родился 5 декабря 1946 года в Барселоне — столице Каталонии. Настоящее его имя — Жозеп (Josep), каталонский вариант Хосе. Младший из троих детей Антонио Колл-Саиги и Жозепа Каррераса-Солера, сам Каррерас описывает свое детство как счастливое и абсолютно беззаботное. Правда, уже в двухлетнем возрасте ему было суждено выиграть свою первую встречу со смертью. Он чудом не утонул в реке. Тогда его спасла мать, которая позже говорила, что если уж ее Хосе уцелел в такой передрыгке, то ему наверняка суждено стать «большим человеком». Она угадала. Профессиональный дебют 23-летнего Каррераса, исполнившего роль Флавия в опере Беллини «Норма», заметила знаменитая Монсеррат Кабалье. Она стала покровительствовать юному певцу и вывела его на лучшие оперные сцены мира. Записи (как коммерческие, так и пиратские) — свидетельства их творческого союза — насчитывают почти два десятка различных опер.

Каррерас с легкостью триумфатора покоряет лучшие оперные театры мира. Навероятно красивый тенор темного тембра и настоящего бурного испанского темперамента покорял для его обладателя тысячи женских сердец. Каррерас говорит, что ни в коем случае не считает себя донжуаном, но признается, что сочетать между-

народную карьеру и семейную жизнь трудно из-за неизбежного отчуждения и опасности возникновения новых отношений. На вершине карьеры Каррерас пел более 70 спектаклей в сезон, почти постоянно путешествуя по миру. В 1992 году он развелся и пока больше не женился. Так что формально сегодня его сердце свободно. Женщины всегда играли заметную роль в жизни Каррераса. О его романах — в частности с итальянской примадонной, сопрано Катей Риччарелли, до сих пор легенды ходят.

Хосе Каррерас прославился в ролях романтических оперных героев, которые, стремясь воплотить свои мечты, попадают в опасные приключения и чаще всего гибнут. Биография певца во многом похожа на оперное либретто. Но в отличие от своих персонажей Каррерасу удалось выжить и добиться успеха в обстоятельствах не менее страшных, чем вымышленные театральные коллизии.

В 1987 году, когда Каррерас был на пике успеха, банальный поход к дантисту обернулся для него ужасным диагнозом — острая лейкемия. Шанс выжить у него был примерно один из двадцати. Если бы не его воля и мастерство врачей в Барселоне и Сиэтле, *Missa Criolla* стала бы его последней записью, а спектакль «Папаша» в Венской Staatsoper — последним появлением Каррераса на оперной сцене. Тогда вся Испания собирала кровь для своего кумира. Близость смерти не только повлияла на его голос, но полностью изменила мироощущение.

Каррерас перенес страшную болезнь, однако, полный надежд на будущее, не только основал Международный фонд Хосе Каррераса по борьбе с лейкемией, на счет которого он перечисляет львиную долю всех своих гонораров, но и смог сделать новую, не менее успешную карьеру. Шоу «Трех теноров» в 1990 году было задумано именно для сбора средств в пользу Фонда и как повод для коллег Каррераса — Пласидо Доминго и Лучано Паваротти — снова приветствовать в царстве музыки своего «младшего брата».

Сейчас Каррерас уделяет больше внимания концертам и сольным программам, ограничив оперные выступления до одного-двух в год. Его самой последней театральной премьерой стала главная роль в опере Эрмано Вольфа-Феррари «Слай» в конце 90-х годов.

Три года назад Каррерас выиграл судебный процесс против берлинского оперного агента Ильзы Элизы Целлермайер, которая на страницах своих мемуаров «Три тенора и одно сопрано» утверждала, что Хосе не способен взять верхнее «ля». Немецкий суд обязал фрау Целлермайер взять обратно эти слова, хотя Каррерас и отказался порадовать судей своим искусством. А Москву певец обязательно порадует.

Хосе Каррерас выступит в сопровождении Национального филармонического оркестра России, за дирижерский пульт которого встанет его племянник — Давид Хименес. Прозвучат любимые арии из опер, сарсуэл и, конечно, неаполитанские песни, а также вещи из его нового сольного альбома ENERGIA, презентация которого только состоялась в Европе.

1.0