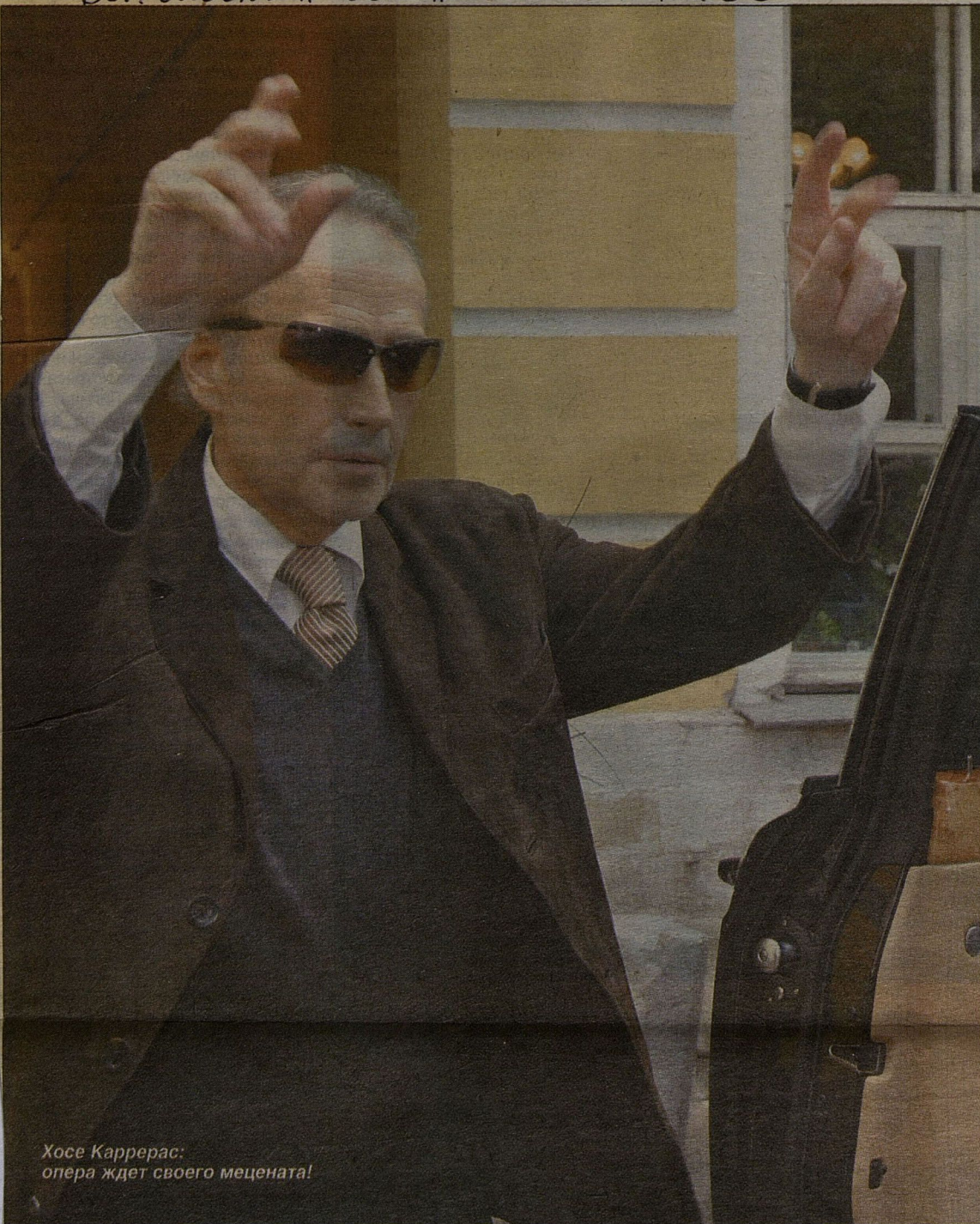


Хосе КАРРЕРАС:

Вот бы Абрамович полюбил оперу!

Век. Москва, 2004. — 3 июня. — с. 33



Хосе Каррерас:
опера ждет своего мецената!

— Почему приехали без дочери?
Мы ждали!

— Она не только работает, но и учится — вот и не смогла. Мне так жалко, что она не увидит красивейшего города Европы. А люди? Сердечность, душевная теплота! Но то, что я сейчас пою в Москве всего один раз, не означает, что он же и последний. У дочери еще будет возможность.

— Что за программа?

— Я выбрал то, чего от меня больше всего ждет публика, то есть программа не чисто классическая. Но обязательно вернусь сюда с оперной классикой.

— Кого из теноров больше всего чтите? Знаете ли наших — Лемешева, Козловского?

— Ваших не знаю. Может, кто-нибудь предоставит мне возможность познакомиться с их записями? Чту Карузо, Скипа, Корелли, дель Монако. Ближе других мне Джузеппе ди Стефано. Ну и, конечно, Доминго и Паваротти.

— Как сложились отношения с Национальным филармоническим оркестром?

— Я хорошо знаком с г-ном Спиваковым. А уровень большинства русских оркестров отличается высоким техническим и художественным качеством.

— Много ли времени проводите за книгами?

— Я книголюб. Книга — лучший друг в дороге. Особенно для артиста, который в одиночестве, без своих родных, преодолевает большие расстояния. Литература и музыка — это необыкновенные явления: ведь вы всегда можете выбрать, что читать в данный момент. Толстого, Чехова, Леопарди, Мачадо — или что-нибудь более легкое. Точно так же вы не всегда слушаете только Брамса, Чайковского и Верди.

— Вскоре после вас в Доме музыки будет петь Кири Те Канава...

— Я прекрасно ее знаю. Мы вместе не раз выступали, делали записи. Это один из красивейших голосов века, опытейшая артистка.

— У нас вышла переводная книга «Кто убил классическую музыку?», где вы стоите одним из первых в списке самых состоятельных певцов мира. Богатство как-то чувствуется?

— Учтите, что информация в таких изданиях не всегда точна. Я не создал гигантского состояния, как ни хотел этого, как ни старался. (Каррерас вырос в Барселоне, в крайней нищете послевоенных лет. — Ред.) Как было бы кстати, если бы персоны, подобные Абрамовичу, полюбились бы не только футболу, но и оперу!

Записала Наталья ЗИМЯНИНА

Каррерас Хосе

9.06.04

Если корпулентный Доминго берет напористой живой силой, точенного Каррераса можно ваять в мраморе. Великие тенора один за другим приезжают в Москву. В среду, накануне сольного концерта в Доме музыки, журналисты имели счастье пообщаться с Хосе Каррерасом накоротке.