



Хосе КАРРЕНЬО:

НА СЦЕНЕ БОЛЬШОГО КАЖЕТСЯ, ЧТО КТО-ТО ТОЛКАЕТ В СПИНУ

На сцене Большого театра открывается Фестиваль мировых звезд балета. В «Сильфиде» выступит Йохан Кобборг, в «Жизели» — Владимир Малахов, ведутся переговоры с Сильви Гийем. А первая ласточка — 33-летний Хосе Мануэль Карреньо, известный виртуоз из Американского театра балета «Это замечательный танцовщик, неподражаемый Базиль», — рассказывает худрук балета Большого Борис Акимов, который преподавал ему в «Ковент-Гардене». Карреньо — обаятельный, общительный человек. Наши артисты в восторге от его репетиций. Мастер-классы проходят под постоянные аплодисменты».

Перед спектаклем Хосе Мануэль Карреньо отвечал на вопросы журналистов:

— «Дон Кихота» я танцевал в разных постановках: Барышникова, Нуреева, Алисии Алонсо. В Москве — оригинальная версия, но она похожа на те, что я уже знаю. Самая сложная из них — нуреевская. Видимо, он ставил так, как сам привык танцевать.

Партия Базиля — замечательная и мне очень близка, ведь у меня в крови есть что-то испанское. Это радостный балет и танцевать его — наслаждение. Обычно я приезжаю в новый театр и сразу выхожу к зрителям. Мне приятно, что в Большом есть время

порепетировать. Здесь жесткая и покадая сцена. Это хорошо для прыжков. Но при вращениях кажется, что кто-то подталкивает тебя сзади.

Кубинская школа, пройденная мною, отличается особой энергетикой. Вращения у нас — национальная марка. Сейчас я работаю в Нью-Йорке. Четыре года я работал в Лондоне, но в Английском Королевском балете я танцевал два-три спектакля в неделю и больше нигде я не имел права выступать. Это была главная причина, почему я покинул Лондон. В Американском театре балета у меня особый контракт. Из двадцати солистов подобный контракт имеют еще четыре танцовщика. Он дает возможность гастролировать. Если бы я танцевал только с Американским балетом, я бы выступал только в 16 спектаклях. У меня же в год от 90 до 120!

В Москве я в третий раз. Сперва я приехал молодым в составе Кубинского балета, затем с Татьяной Чернобровкиной участвовал в гала-концерте в честь Майи Плисецкой. И, наконец, «Дон Кихот». Но, честно говоря, мне бы хотелось выступить во всех спектаклях Большого!

Записал

Александр ФИРЕР

На снимке: Хосе Карреньо и Борис Акимов.

Вер. клуб. - 2001. - 14 сент. - с. 7