

Искусствовед в роли детектива

Мадонна Аннибале Каррачи
нашлась в Британии

Курьера. — 2003. — 17-23 июля. — С. 11

Когда небольшая картина, выполненная маслом на меди, попала на глаза экспертам аукциона Сотби, они решили, что это еще одна копия со знаменитой "Мадонны Монтальто" итальянского барочного художника Аннибале Каррачи (1560 – 1609), утерянной более 300 лет назад. Было известно, что до ее пропажи с картины сняли несколько копий. Последние официальные сведения о картине датируются 1672 годом. Никто не надеялся, что подлинник сохранился, но картина, которую принесли на Сотби, была такого высокого качества, что один из экспертов, Летиция Тревис, решила заняться ею всерьез.

Немного истории. В XVI веке в Италии работали три художника по фамилии Каррачи, все из Болоньи – старший Лодовико (1555 – 1619) и два его кузена, Агостино (1557 – 1602) и Аннибале (1560 – 1609). Братья Каррачи создали академию, положившую начало болонской школе живописи. По общему признанию, младший был самым талантливым. Его лучшей работой считается роспись потолка в римском Палаццо Фарнезе, которую сравнивают с фресками Микеланджело в Ватикане. На живопись художника оказали большое влияние Рафаэль и Корреджо. В 1598 году Аннибале по заказу кардинала Алессандро Монтальто написал Мадонну. Картина быстро прославилась, но через 80 лет исчезла из поля зрения, и с тех пор о ней ничего не было известно.

Летиция Тревис попыталась проследить историю картины. Поиски вначале привели ее в Рим, а потом в Глазго. Первое, что привлекло внимание эксперта, была инвентарная табличка на обратной стороне кар-

тины, которая указывала на то, что в XVIII веке она принадлежала семье римских аристократов Колонна. Изучая документы XVII и XVIII веков, искусствовед нашла более ранних владельцев, и среди них числился один из родственников кардинала Монтальто, заказчика картины. Гораздо труднее оказалось найти тех, кому принадлежала Мадонна после семьи Колонна. На этот раз на помощь пришла рама. Выяснилось, что она была сделана в Англии в XIX веке. Тревис подняла документы о британских художественных коллекциях этого времени и обнаружила, что картина под названием "Мадонна Монтальто" принадлежала сэру Арчибальду Кэмпбеллу из Глазго, который, судя по всему, приобрел ее во время поездки в Италию в 20-е годы XIX века. Инвентарный номер в левом нижнем углу рамы служил неоспоримым свидетельством, что картина была куплена в Италии.

Поместье Кэмпбелла досталось Университету Глазго в 1947-м, и вещи из него были распроданы с аукциона. В каталоге аукциона Тревис нашли упоминание о картине, автор которой был установлен совершенно правильно – Аннибале Каррачи. Однако оценщики не догадались, что речь идет о подлиннике "Мадонны Монтальто". Благодаря поистине детективным способностям эксперта картина нашлась. Сейчас она оценена в 500 тысяч фунтов стерлингов и выставлена на очередном аукционе Сотби. В Британской королевской коллекции в замке Виндзор имеется много работ братьев Каррачи. Где найдет себе место вновь обретенный шедевр младшего из них?

Игнат КУРАКИН