

Раффаэлла КАРРА:

Москва — город восхитительный

РЕПОРТАЖ СО СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКИ

На днях вечерние посетители ВДНХ могли наблюдать в павильоне «Космос» занятую картину. В центре зала, возле орбитального научно-исследовательского комплекса «Союз — Салют — Прогресс», собрались «инопланетяне»: сереброголовые юноши, одетые в фантастические доспехи. «Пришельцев» было десять. Они послушно исполняли все приказания человека в потертых джинсах и красной куртке.

Это итальянский режиссер Джино Ланди с помощью оператора-постановщика Геннадия Зубанова и работников Главной редакции народного творчества Центрального телевидения снимал очередной эпизод новой советско-итальянской картины «Раффаэлла Карра в Москве».

Четверо «инопланетян», как оказалось, были итальянцами, а остальные — танцорами из рижского ансамбля «Лиезма». Группа выглядела безупречно слаженной — чувствовалась крепкая рука хореографа. Оказалось, это первая профессия режиссера.



— Как хореограф, — говорит Ланди, — я поставил около ста телевизионных шоу-спектаклей. Работал также над многими фильмами, в том числе над «Ватерлоо» — совместно с Сергеем Бондарчуком, «Римом» и «Казановой» — с Федерико Феллини, принимал участие в создании тридцати музыкальных комедий, тридцати оперетт, десяти опер. Но, впрочем, за свою жизнь я сделал так много всего, что просто и не помню. Режиссурой же занимаюсь последние четыре года.

— А как возник замысел нового фильма? — спрашиваю я. В разговор вступает продюсер Джорджо Карневали.

— Идея снять такую картину родилась в прошлом году во время нашего пребывания в Советском Союзе. Мы привезли сюда музыкальную программу, подготовленную по случаю национального праздника Италии, которая была сделана по заказу советского телевидения. Эту программу представляла советским зрителям Раффаэлла Карра. Она очень понравилась, и тогда возникла идея снять специальный фильм с

ее участием. Позже мы решили сделать целую серию таких фильмов на пять часов: Раффаэлла Карра в Москве, Риме, Лондоне, Буэнос-Айресе, Мехико.

— Что касается картины «Раффаэлла Карра в Москве», — добавляет Джино Ланди, — то зрители увидят Кремль и Большой театр, Красную площадь и ВДНХ, МГУ и Дворец пионеров, цирк и улицы города. Наша картина — это своеобразная видовая и звуковая открытка. Выступления Раффаэллы Карра сопровождают в фильме разные народные коллективы СССР — и танцевальные, и хоровые. Сейчас, когда мир переживает довольно сложное время, нам хотелось сделать послания дружбы людям.

На съемочной площадке появляется белокурая Раффаэлла Карра.

— Что меня очаровывает в работе? — говорит «звезда» итальянской эстрады. — Нет, не думайте, что только возможность появляться на сцене и производить впечатление. Конечно, я чувствую себя немножко «бабочкой», работая на эстраде. Но главное — это возможность творить, делать такие вещи, которые, несмотря на кажущуюся легкость, все-таки довольно трудны. В три с половиной года я начала заниматься классическим балетом. В шестнадцать лет бросила, решив вообще оставить творческую деятельность. Однако так получилось, что не по своей воле я поступила в экспериментальную школу кинематографии. И с тех пор стала работать в кино, театре, а потом и на телевидении.

— Что вы стремитесь сказать людям, выступая перед ними?

— Наверное, мой репертуар говорит лучше, чем я сама. Я работаю в разных стилях — танцую и пою, то есть выступаю не только как певица, но и как исполнительница шоу. В моих песнях всегда много эмоций, которые пронизаны весельем, радостью, жизнерадостием, любовью, правда, иногда и печалью.

— Как вы себя чувствуете в Москве?

— Приехать сюда — для меня значит войти в храм культуры. Я с детства слежу за вашим балетным искусством, хорошо знаю музыку Чайковского, Мусоргского и других русских композиторов, читала произведения Чехова. И хотя мы снимаем в Москве порой по восемнадцать часов в сутки, я думаю, что нам удалось увидеть и понять главное, что Москва — город восхитительный и в нем живут очень милые, симпатичные люди.

В павильоне «Космос» зазвучала современная дискотечная музыка, «пришельцы с другой планеты» разомкнули свой круг, чтобы впустить в него Раффаэлла Карра, и запись началась.

Т. ДЕГТЯРЕВА.

Фото Е. Анянзева.