

Рецепты любви от Раффаэллы Карра

Среди бездарных и глупых шоу, заполонивших итальянское телевидение и засоряющих сердца и души зрителей скудостью идей, программа Раффаэллы Карра «Амоге», то есть «Любовь», стала тем прекрасным исключением, которое заставило многих серьезно задуматься о понятиях любви, сострадания, помощи.

Ирина Баранчева,
Рим

В течение двух месяцев известная итальянская певица и телеведущая каждую субботу появлялась на телеэкранах в окружении своих коллег — журналистов, певцов, танцоров, юмористов, — исполняя как новые, так и старые полюбившиеся публике песни, сопровождаемые зажигательными танцами, в которых 60-летняя дива поражала своих поклонников безупречной спортивной формой и ошеломительной красотой ног.

Но все это было лишь сопровождением к главной теме, которую она впервые затронула и вынесла на широкий экран: помощь детям, а через детей и их родителям, сражающимся с нищетой в странах третьего мира.

Подобная практика существует в Италии уже довольно давно и осуществляется через разного рода благотворительные организации, которые работают в беднейших странах Африки, Азии, Латинской Америки (а теперь, увы, Восточной Европы и в республиках бывшего Советского Союза).

Она называется «усыновление на расстоянии», когда граждане богатых стран берут на себя заботу о содержании ребенка, живущего в нуждающейся семье или находящегося в приюте. Для европейцев месячная сумма, которую они переводят в адрес благотворительной организации, на чьем попечении находится ребенок, весьма незначительна — 25 евро в месяц. «Один раз не сходите в пиццерию», как саркастически заметил один из участников программы. Но эти деньги могут изменить жизнь ребенка в далекой стране, дав ему образование, а следовательно, надежду на будущее.

Задачу объяснить благополучным итальянцам, что надо помогать униженным и оскорбленным, Раффаэлла Карра взяла на себя не случайно. Она сама является «мамой» семи ребятишек, разбросанных по разным странам мира. А помогал ей ее другзя. Ромина Пауэр, облачившись в сари, отправилась в Индию, чтобы снять, а затем показать по телевидению семьи, ютящиеся в бараках, под мостами или прямо на улице. Репортажи из Сьерра-Леоне или Конго также никого не оставили равнодуш-

ными, когда на экране появлялись дети, видевшие войну, смерть близких, а иногда и сами бравшие в руки оружие.

Популярная в Италии русская телеведущая Наталья Стефаненко (она «удочерила» девочку из Гватемалы) отправилась в один из детских домов в Киеве, чтобы рассказать о судьбах детей, оказавшихся в результате проблем в их семьях сначала на улице, а потом в приютах, где их и нашли приемные итальянские «родители». А певица Розита Челентано, дочь знаменитого Адриано, побывала в некоторых семьях Бухареста, также получающих помощь из Италии.

Были показаны сюжеты о ребенке, найденном в корзине в зарослях тростника (почти как библейский Моисей!), о двух мальчиках-близнецах из Конго, обвиненных в колдовстве после смерти их отца, о молодой китайке, проданной в бордель ее мачехой и выкупленной итальянским журналистом. Они в полной мере подчеркивали ту разницу, которая разделяет цивилизованные и нецивилизованные страны, и подтверждали слова Раффаэллы Карра: «Самый последний бедняк в Италии — богач по сравнению с этой нищетой».

Практика «усыновления на расстоянии» ставит перед собой задачу не только оказать материальную помощь нуждающимся, но и установить своего рода эмоциональный

мост между миром благополучия и миром жестоких испытаний, когда любовь к маленькому существу, живущему на другом конце планеты, помогает сгладить национальные, социальные, культурные и религиозные противоречия.

Должна сказать, что итальянское телевидение не пошло по затратам и предоставило возможность многим увидеть своих «детей» на экране или в жизни. Кого-то пригласили в Италию (среди них была украинская девушка Катя), кого-то наградили билетами в Бразилию, Уругвай и другие далекие страны. О том, что «родителей» и «детей», никогда не видевших друг друга, объединяет особое чувство, свидетельствовали горячие объятия, слезы и поцелуи, оставившие ощущение, что встретились самые близкие родственники. Но и тогда, когда «родители» видели своих «детей» только на экране, а потом им передавали от них в подарок какие-нибудь незатейливые корзиночки или шкатулки, сделанные детскими руками, многие не могли удержаться от слез.

«Спасибо, Раффаэлла, ты открыла нам глаза», — сказала одна из зрительниц. За два месяца, пока программа шла в эфире, итальянцы в полной мере продемонстрировали широту души и щедрость характера, которые в тучке дней бывают задавлены рутинной мелкой забот. Об этом го-

ворили сыплющиеся градом телефонные звонки от тех, кто захотел «усыновить» ребенка на другом конце света — к концу программы число желающих достигло 300 тысяч.

Взять на себя попечение о детях выразили желание римские полицейские, пенсионеры (одной из них 86 лет, но Мария-Луиза сказала, что надеется еще отпраздновать свадьбу своей маленькой «дочки»), работники супермаркета, кондитеры из Неаполя, балетная труппа Римской оперы во главе с блистательной Карлой Фраччи, а также двадцать семь мам из Пульи, которые несколько лет назад потеряли своих детей в результате землетрясения.

Не остались в стороне и обитатели знаменитой римской тюрьмы «Ребббия». Примечательно, что заключенные «усыновили» 47 детей, тогда как полицейские — всего 10. Действительно, тот, кто меньше имеет, больше дает. А в самом конце программы прибыли представители крупной промышленной компании, решившей «усыновить» 500 детей.

Мы также узнали, что своего «ребенка на расстоянии» имеет известный телеведущий Пипо Баудо, а знаменитый журналист итало-американского происхождения Майк Бонджорно, несмотря на свои 83 года, отправился в Ливан и из этой поездки помимо потрясающих репортажей привез «дочку», которую увидел



Телепрограмма популярной в Италии певицы и телеведущей Раффаэллы Карра называется «Амоге» — «Любовь»

в одном из детских домов в Бейруте.

В общем, программа Раффаэллы Карра действительно разбудила многих итальянцев, открыв им глаза на язвы окружающего мира и заставив задуматься о том, что, помогая другим, мы в первую очередь помогаем себе.

Здесь мне хотелось бы сказать несколько слов о девочке

лишь несколько строк, написанные детскими каракулями под надзором преподавателя: «Мой дорогой отец...»

Постепенно наивные детские рисунки превращаются в нечто более осмысленное, а письма становятся длиннее и содержательнее, но неизменно заканчиваются фразой: «Бог благословит Вас за то, что Вы для меня делаете».

Фотографии также дают понять, как этот далекий ребенок растет и превращается из угловатого подростка в изящную девушку.

Нгой Муточи выросла и вышла замуж в 18 лет. Большинство историй заканчивается именно так. А самыми трогательными моментами в программе Раффаэллы Карра, на мой взгляд, были радостные объятия «родителей» и «детей», которые благодаря помощи на расстоянии смогли получить высшее образование.

Когда благодаря твоей помощи дети получают возможность освободиться от нищеты и тяжелого унижительного труда, получить образование или необходимую медицинскую помощь, ты в какой-то мере способствуешь установлению порядка и спокойствия на нашей планете, ведь именно борьба с неграмотностью и нищетой способствуют освобождению от страшных бед терроризма и экстремизма. Не случайно Раффаэлла Карра закончила свою программу фразой великого итальянского поэта и писателя Габриэле Д'Аннунцио: «Я есть то, что я дал».