

Карра Карро

24.03.99

Живопись шумов и запахов

Выставка Карло Карра в ГМИИ им. А.С.Пушкина



“Канун Пасхи”. 1937 г.

Выставка работ выдающегося итальянского художника Карло Карра (1881 – 1966) “От авангарда к мифу” открылась в Отделе личных коллекций Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

Около 100 произведений из миланской коллекции и собрания музея дают представление о творчестве этого незаурядного художника, одного из основателей футуризма. Его имя известно в России еще с 1914 года, когда в Москве была издана книга “Манифесты итальянского футуризма” под редакцией Маринетти, в которой К.Карра выступил с теоретическим трудом

“Живопись шумов и запахов”. Стремление к экспериментаторству сочеталось у художника с вполне уважительным отношением к традиционному искусству. Вот эта сложная эволюция творческого пути мастера показана в собрании его живописи, рисунков, офортов и литографий.

Выставка организована по инициативе Министерства иностранных дел Италии, Министерства культуры Российской Федерации, Посольства Италии в России, Итальянского института культуры в Москве и ГМИИ имени А.С.Пушкина.

Соб. инф.

Культура. - 1999. - 18-24 марта. - с.1