

Карра

Карло

10.04.99

«КАРЛО КАРРА. ОТ АВАНГАРДА К МИФУ»

На выставке в отделе личных коллекций ГМИИ им. А.С.Пушкина представлено около 100 произведений **КАРЛО КАРРА** из Коллекции Карра (Милан) — живопись, рисунки, офорты и литографии, которые иллюстрируют эволюцию стиля К. Карра на протяжении всего творчества, от периодов кубо-футуризма и «метафизики» до конца жизни (1881-1966), а также знакомят с его творческой лабораторией.

Ядром данной коллекции являются камерные работы зрелого периода 20, 30 и 40 годов, когда художник творил, опираясь на искусство великих мастеров раннего итальянского Возрождения.



Отголоски лаконичного монументального стиля художников Тосканы — Джотто и Мазаччо — наполняют небольшие по формату холсты Карра особым благородством композиции и колорита.

Бережное и творческое отношение Карло Карра к национальному наследию сделало его одним из любимейших художников середины XX века в Италии. Творчество Карра ставит важную проблему обретения представителями авангарда нового лица после десятилетий «бури и натиска», в иных социо-культурных условиях.

Докум. в Москве. — 1999. — 10 апр. — с. 1