

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

г. Москва

з. 2269

18 ЯНВ 1979

ПОРТРЕТЫ МОЛОДЫХ

РАДОСТЬ ПРЕОБРАЖЕНИЯ

(АКТРИСА ЦДТ НАДЕЖДА КАРПУШИНА)

ЧОПОРНАЯ замкнутость и враждебная настороженность дома-крепости Бернарды Альбы взрывается с появлением юного существа. Появлением? Нет, это слово слишком спокойно для нее. Она вылетает из двери с энергией веселого чертенка, забыв о только что звучавших похоронных колоколах. Она — сама жизнь, не признающая искусственных и жестоких преград, которые воздвигают общество и вековые предрассудки. Адела Надежды Карпушиной яростно отстаивает свое право на любовь, на свободу. Недолгие два часа сценического времени превращают наивную влюбленную девочку, радующуюся новому платью, своей молодости и солнцу, в сильную духом, решительную женщину, готовую до конца бороться за свое счастье. Поначалу Аделу трудно выделить из массы женских фигур, закутанных в траурные одеяния. Кажется, она такая, как все, но в ее молитве нет испуга, и мысли ее далеко от этого печального дома. А потом она вылетит из двери и, как вихрь, пронесется по сцене — босоногая, с волосами, рассыпавшимися по плечам, полная света и радости. Чуть позже она предстанет совсем иной — злой, потухшей, агрессив-

ной. Адела обретает силу, лишь приняв решение не подчиняться никому, кроме велья самой жизни. Счастье придает ее движениям новую привлекательность и раскованность. Она прекрасна, потому что ничего не боится. Тонко и трепетно передавая страдания, отчаянность выбора гордой девушки, Н. Карпушина показывает не только страшную и прекрасную женскую судьбу, но и извечное стремление человека к свободе.

«О такой роли можно только мечтать!» — говорит актриса.

Первой ее ролью была мужественная и самоотверженная девочка Герда из «Снежной королевы». Роль запомнилась и надолго осталась любимой — ведь она была началом новой жизни. На сцене детского театра живут особенные, карпушинские девочки. Они очень разные на первый взгляд: серьезная Сима («Коньки»), кокетливая Аллочка («Сомбреро»), энергичная, деловитая Лена («Начнем сначала»), преданная, смущенная до неловкости Тося («Обратный адрес»). Их всех объединяет удивительная мажорная тональность, какая-то солнечность. Они полны энергии и звенящей радости жизни. Искренность и темперамент

актрисы делают ее героинь живыми, узнаваемыми, любимыми.

Надежда долго играла милых, добрых, «положительных» девочек. И вот появились в ее репертуаре иные роли, казалось бы, ей противопоказанные. Но и с сыгранными ею злыми волшебницами произошли интересные метаморфозы. Галина Петровна, девочка-старушка из «Сказки о потерянном времени», оказалась веселой озорницей. А злая мачеха из пушкинской «Сказки о мертвой царевне» появилась победительно-ликующей от сознания своей красоты. Женская уязвленная гордость, гнев определили характер Мачехи.

Актриса детского театра должна быть готова к ролям самым неожиданным. В последней премьере театра — ярком, озорном, веселом спектакле «Кошкин дом» по сказке Маршака Надя играет... Курицу. Точно отобранные выразительные средства помогают создать забавный характер. Удивленное, глуповатое выражение лица, интересный пластический рисунок роли делают забавную фигурку курицы в накидке и шапочке из перьев живой, веселой, выразительной.

Играть для малышей нелегко. Они шумливы, беспокойны и требовательны, свои эмоции выражают бурно. «Но они так кричат «спасибо» после спектакля!» — говорит Надя.

И ради этой искренней ребятаей благодарности стоит снова и снова превращаться в веселых озорных школьниц и надевать костюм курицы-наседки или становиться сказочной Снегурочкой. А Снегурочка в Надиной актерской биографии занимает особое место. Снегурочка из весенней сказки А. Островского была первой настоящей большой ролью, которую Надя начала репетировать в студии. Спектакль этот так и не вышел. А потом они снова встретились. На главной елке страны три года подряд Надя была Снегурочкой.

...Скоро выходит на экраны телевизор фильм «Сан Саныч», где играет Н. Карпушина. В театре она репетирует в пьесе А. Островского «Бедность не порок». Обычные актерские будни перед праздником встречи со зрителем.

В. ФЕДОРОВА.