

**I МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОНКУРС ПИАНИСТОВ
ИМ. СВЯТОСЛАВА
РИХТЕРА**



Играет Элеонора Карпухова

ОДИНОКАЯ МОСКВИЧКА

Да. Действительно. Участница I Международного конкурса пианистов им. Св. Рихтера, который проходит в эти дни в Большом зале Московской консерватории, — единственная, кто имеет диплом об окончании знаменитого музыкального вуза.

А все начиналось с деда Камиля Шакировича, так любившего русские народные песни, а еще великих итальянцев — Джили, Карузо... Внучка Элла вслед за ним повторяла мелодии.

Потом у Элеоноры будет блистательный педагог Кира Александровна Шашкина, далее — замечательный пианист и педагог Валерий Кастельский. И, наконец, глав-

ный ее учитель — выдающийся пианист Михаил Воскресенский, у которого она блестяще закончила аспирантуру Московской консерватории. С ним она по сей день сверяет каждый шаг жизни. И не только музыкальный.

— У Элеоноры Карпуховой есть все, чтобы стать пианистом с самой большой буквы, — сказал в интервью “Москвичке” народный артист России, профессор Московской государственной консерватории Михаил Сергеевич Воскресенский. — У нее есть то, что для меня главное в моих учениках: фанатичное служение музыке и воля к творческим дерзаниям, победам.

А побед у Элеоноры Карпуховой уже немало. И каких! Победа на престижнейшем конкурсе Вианна да Мотта в Португалии. И победа на конкурсе пианистов в Чили, в общем-то, ничем лиссабонскому конкурсу по составу исполнителей не уступавшем.

Выступление на конкурсе Элеонора Карпухова начала со своего любимого композитора Моцарта, а завершила Сонатой № 2 си-бемоль-минор, соч. 36 Рахманинова.

И это очень символично. Потому что в той же тональности си-бемоль-минор написан знаменитый Первый концерт для фортепиано с

оркестром Петра Ильича Чайковского, который она заявила на III тур. Будем надеяться, что тональность не подведет.

...Когда Элеонора играла ноктюрн Шопена на I туре, а она выступала последней, уже почти наступала ночь. А ведь всем известно, что нок-

тюрн — это ночная музыка. Утром она узнала, что допущена на II тур. Там, ох, как пригодятся уроки деда. Ведь когда она играет Скарлатти (этот композитор у нее заявлен на II тур), она обязательно вспоминает певучую итальянскую кантатену в исполнении деда.

В ТЕМУ. Международный конкурс пианистов имени Святослава Рихтера проводится в Москве впервые. И впервые за всю московскую историю конкурсов жюри решило не выбирать председателя.

В I туре выступил 31 пианист из 13 стран. Цифра “чертовой дюжины” повторяется в количестве музыкантов, допущенных ко II туру. Среди них — “одинокая” москвичка Элеонора Карпухова.

Юрий ЗАРАНКИН

ПРИГЛАС

Карпухова Элеонора

(1983). 06.05
(шорт)

Москвичка. — 2005. — июнь (1983). — с. 28