

ПУТЬ АКТРИСЫ

Это было тридцать пять лет назад. В труппу Рижского театра русской драмы пришли молодые артисты — выпускники Московского театрального училища имени Б. Щукина. Среди этих вахтанговцев, как они себя называли, была и Полина Карповская, ныне заслуженная артистка Латвийской ССР, актриса Театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

По-разному складывается творческая судьба молодого актера. Когда он делает первые шаги на сцене, многое зависит от характера и масштаба дарования, текущего репертуара, ряда других обстоятельств. Для Полины Карповской счастливым стал первый же театральный сезон, когда она сыграла Лизу в инсценировке романа И. Тургенева «Дворянское гнездо». Сегодня многие воспоминания, связанные со

старыми спектаклями, отошли на дальний план, потускнели. А вот Лизу — Карповскую я до сих пор вижу так отчетливо, как будто смотрел спектакль недавно. Она произвела сильное впечатление на публику. Необыкновенная, какая-то светящаяся чистота, захватывающая глубина чувств, искренность и непосредственность — все это говорило о том, что перед нами неординарная актриса лирико-драматического плана.

Созданный Полиной Карповской образ по своей духовной наполненности, стилистике был подлинно тургеневским. Это хорошо подметил известный латышский советский поэт А. Чак, который писал в то время: «Только такой может быть Лиза. Облик, движения, голос актрисы отражают сущность этого образа. Она одинаково убедительно показы-

вает как застенчивость и сердечность Лизы, так и глубоко спрятанный огонь ее души, силу и несгибаемую твердость».

Эта и последующие работы утвердили Карповскую как одну из ведущих молодых актрис Рижского театра русской драмы 50-х годов. На этой сцене она сыграла значительное количество ролей в классическом и советском репертуаре. Мне хотелось бы прежде всего выделить ее работы, связанные с постановкой пьес А. Островского, драматургия которого особенно была близка актрисе по свойствам ее личности, дарования, внешних данных. Настя («Не было ни гроша, да вдруг алтын»), Аннушка («На бойком месте»), Лидия («Бешеные деньги») — в каждом из этих образов было отчетливо высвечено то основное, что свойственно Ост-

ровскому как мастеру лепки женских характеров.

Успешно выступала П. Карповская в пьесах Н. Гоголя, М. Горького, В. Шекспира, П. Кальдерона, Р. Блаумана, советских авторов — А. Корнейчука, М. Светлова, Э. Залите и других.

С 1957 года П. Карповская начинает работать в Театре юного зрителя имени Ленинского комсомола. Сюда она пришла, уже имея за плечами немалый сценический опыт. Многие значило и театральное воспитание в училище имени Б. Щукина, где свято чтут вахтанговские традиции. Эти традиции берут начало с формулы: «Верность реализму плюс подчеркнутая острота и яркость сценического выражения». Актриса всегда стремилась следовать этим путем. Отсюда разноплановость воплощенных ею на сцене характеров, пристрастие к четкому, выверенному рисунку образа.

Веселая, разбитная фабричная девчонка Тамара

(«Подмосковные вечера» А. Зака и И. Кузнецова) и степенная, уверенная в себе, стойко отстаивающая раз и навсегда усвоенные педагогические догмы Василиса Федоровна («Гусиное перо» С. Лунгина и И. Нусинова), вальяжная, respectable Мамаева («На всякого мудреца довольно простоты» А. Островского) и эксцентричная Аврора («На улице Уитмена» М. Вуда), избалованная, рафинированная, типичная представительница зажиточных слоев западного мира госпожа Ван Даан («Дневник Анны Франк» Ф. Гудрича и А. Хаккета) и бесхитростная, обаятельная в своей крестьянской простоте Каче («Чертова мельница» Я. Дрда) — в этих и многих других ролях, сыгранных П. Карпов-

ской за четверть века на сцене ТЮЗа, широко раскрылся талант актрисы.

Член художественного совета театра П. И. Карповская пользуется большим уважением в коллективе ТЮЗа. Ее знают как скромного человека, бескомпромиссного в своих эстетических суждениях и оценках.

12 ноября в Театре юного зрителя состоится вечер, посвященный 35-летию сценической деятельности заслуженной артистки Латвийской ССР П. И. Карповской.

От всей души я хочу пожелать Полине Ивановне Карповской — ветерану нашего актерского цеха — жизненного и творческого долголетия.

Г. ТИМОФЕЕВ,
народный артист Латвийской ССР.