

Комсомолец
Донецка
"МОЛОДОСТЬ"
Г. ДОНЕЦК
29 ДЕК 1965



ГАЛЕРЕЯ ТВОРЧЕСКИХ ПОРТРЕТОВ Е Г О ПРИЗВАНИЕ

лый, очень устремленный, этот подросток в исполнении Карповича по-взрослому внушал уважение к своей нелегкой судьбе, к своей кажущейся по началу неравной борьбе.

Нет, не было здесь скучного штампа: подросток, попавший в тенета дурных влияний. Здесь был характер, достаточен яркий, достаточно индивидуальный и сильный. Этот хрупкий, взволнованный Генка так ни разу и не свернул с верного курса.

В зале сидели парни и девушки в форменках: в тот вечер в театр имени Артема пришли учащиеся городских ремесленных училищ. Правда же, дело чести актера утвердиться в своей правоте на аплодисментах такого вот зрителя — пылкого, молодого, благодарного? Карповичу аплодировали. Девушки и юноши, еще раз в этот вечер поверившие в высокий кодекс дружбы, правды, честности (и, наверное же, угадывавшие в своей среде такого вот Генку и такого вот запутавшегося в жизни Валерку), ставили высокую оценку в матрикул актера. А ведь когда-то Константин держал свой первый экзамен...

— Я потерпел поражение, даже не дав боя, — шутит Карпович.

Он рассказывает, как, работая в Черновицком театре, получил первую свою роль коридорного в пьесе И. Карпенко-Карого «Житийское море». Как месяц заучивал трехкратное «слушаю», которое должен был произнести в ответ на реплику заслуженного артиста УССР Юрия Величко, игравшего роль Ивана Барыльченко. Как невероятно волновался перед выходом на сцену. Так волновался, что... не смог

выйти. И свое великолепное «слушаю» произнес сдавленным голосом в кулисы.

— Поверите ли, я плакал. Всерьез и взахлеб. Такой непоправимой бедой казалась мне первая актерская неудача.

Верю. Наверное, потому, что и сейчас, много лет спустя, Константин Карпович с юношеской пылкостью переживает каждую новую роль. Ему и сейчас «концом света» кажется неудача, подлинным счастьем — актерская победа.

— Я глубоко убежден, что самые счастливые люди на земле — это актеры. Это разговор о том, что ни одному человеку не дано столько совершить прекрасного, так обгонять мечту, узнать столь великую любовь и прекрасную дружбу, как это суждено актеру, живущему многими жизнями своих героев. Это разговор о призвании.

Когда-то маленький Костя Карпович, потерявший в урагане войны семью, оказался в детском доме. Бежал. Его нашли и вернули в детдом. Маленький бунтарь снова бежит. И нан знает, когда, наконец, разомкнулся бы круг, не оказавшись в одном из детских домов воспитателя, влюбленного в искусство. Так Костя Карпович прочел с первой в своей жизни сцены первое в своей жизни стихотворение.

Он работал в шахте и участвовал в самодеятельности. Он служил в армии и участвовал в самодеятельности. Потом он приходит в театр, и нет уже для него жизни вне театра.

Главный режиссер театра имени Артема М. С. Амитов так и сказал:

— Торопитесь рассказать о Карповиче, пока он еще участвует в смотре молодых. Карпович вступил в пору подлинной профессиональной зрелости.

Тринадцать лет назад в «Та-

лане» М. Старицкого он сыграл свою первую на двадцать слов роль. Представьте, ее отметили в рецензиях. Как нечто большее, чем актерскую удачу. Как первые шаги будущего мастера...

Теперь почерк актера быстр и уверен, а главное — рельефен. Посмотрите Карповича в «Пресс-атташе в Токио», в «Моем бедном Марате», в «Даме-невидимке», в «Ценою жизни», в «Бажаємо щастя», «Почему улыбались звезды», «Наталке-Полтавке», «Разбуженной совести», «Рассудите нас люди» и многих других спектаклях. Иногда это лучшая работа, иной раз менее удачная, но всегда его герои живы, они в плоти и крови. Каждый раз он достоверен и искренен.

...Когда-то, работая над образом Бориса в спектакле «Ценою жизни» (пьеса Н. Грещова), Константин резко разошелся с режиссером в решении одной из сцен. Он так понимал поступок своего героя, режиссер — иначе. И оба не сдавались. По-молодому горячий, Константин уже готов был обвинить режиссера в деспотизме, когда тот неожиданно предложил:

— Проверим себя в день премьеры. Я обещаю, если ты, что тебя увидит, скажут, что ты недостоверен, в следующем спектакле будешь играть по-своему.

В этом споре потерпел поражение молодой актер. Но Константин считает, что то была победа. Потому что понял на всю жизнь: работа над спектаклем не кончается в день премьеры.

Путь поиска для актера бесконечен.

Н. ДУНАЕВСКАЯ.

г. Донецк.