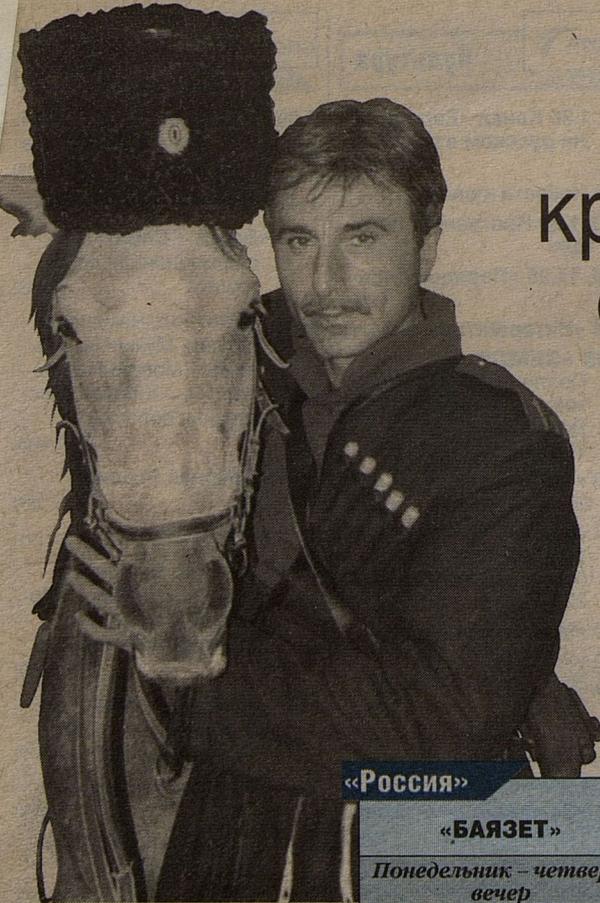


# «Баязет»:

## крепость взрывали втихаря от музейных работников



«Россия»

«БАЯЗЕТ»

Понедельник – четверг,  
вечер

Размах невиданный. Воображение поражает. Сам Валентин Пикуль, по роману которого снят сериал «Баязет» («Россия»), удивился бы. Батальные сцены, жестокие бои, взрывы. Короче, смешались в кучу кони, люди... Корреспондент «Антенны» встретился с организатором всех этих безобразий каскадером-постановщиком Владимиром Карповичем.

— Легендарная крепость «Баязет», которая находится на территории современной Турции, уже давно превратилась в развалины, поэтому снимали сериал в соседней Сирии, в замке Шато де Шевалье, который

семь веков назад построили крестоносцы, — рассказывает Владимир. — Сюда часто приезжают кинематографисты со всего мира. К сожалению, не все, что было задумано, получилось. Например, в группе

каскадеров было всего шесть человек — больше вывести на съемки не позволили денежные средства. Проблемы возникли и с подбором лошадей. Те, которых мы нашли в Сирии, были из табунов — мало обьеженные и не предназначенные для подобных съемок. Каскадерам приходилось их обьежать иногда непосредственно в кадре. А уже потом в седло садились актеры. Но на общих планах их все равно заменяли дублиеры.

— Актеры не отказывались работать с лошадьми? Страшно ведь без особой подготовки?

— Часто мне нужно было психологически настроить артиста. Не было проблем только у исполнителя главной роли Леша Серебрякова — он умеет ездить верхом. В роли его лошади снималось сразу несколько лошадок. Одну снимали только крупным планом — она красивая, эффектная, но скакать хорошо не умеет. А ту, которая прекрасно гарцует, снимали с Лешей на общих планах. Еще порадовала Ольга Будина. И на коне лихо проскакала, и не попросила дублира в сцене, где она одна сдерживает натиск толпы. Поверьте, эта задача была

не из самых легких для хрупкой женщины.

— И обошлось без увечий?

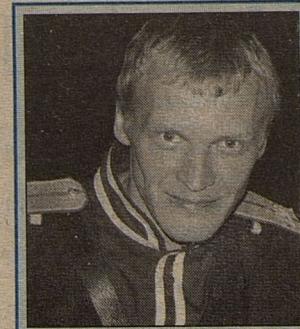
— Представьте себе. Два раза лишь нас подвели лошади. Однажды одна заснула прямо на ходу и упала с

У съемочной группы возникли проблемы с администрацией музея-крепости. Был момент, когда «киношников» вообще хотели оттуда прогнать. Приходили комиссии, проверяли, например, силу взрыва. Боялись, что взрывная волна разрушит стены. Наши проверяющих обманывали: взрывали при них с меньшей силой, а уж потом — на съемках — как положено. Но при этом ни один камешек крепости даже не шелохнулся.

всадником-каскадером. Хорошо, он вовремя сгруппировался и приземлился на ноги. А еще одна лошадь упала подо мной и слегка меня придавила. Вот этот кадр уже вошел в картину, потому что «осечка» получилась вовремя. Из актеров никто не пострадал.

— Как говорится, и в огне не горят наши актеры, и...

— Ну, с огнем-то работали только каскадеры. Со стен крепости падали только ребята из моей команды. У нас не было ни страховок, ни специальных матов. Мы обьежали все окрестные деревни в поисках картонных коробок, чтобы на них падать. Нашли, наконец,



**Алексей Серебряков, актер:**

— Это кавалерийское кино. Но мало кто из актеров умел скакать верхом. И когда ты во время скачки оборачиваешься и смотришь на партнера, ничего, кроме ужаса, ты в его глазах не видишь. Это, конечно, сильно мешало...

фабрику по выпуску картонных коробок... А чтобы защититься от огня, надевали специальные огнеупорные костюмы. Которые, кстати, немного похожи на исторические — как раз то, что нужно. Манекены мы не использовали ни разу. Все наши трюки выполняли только живые люди.

Крепость штурмовал Олег ПЕРАНОВ

### ▼ КСТАТИ

Владимир Карпович ставил и исполнял трюки в кинофильмах «Мужская работа», «Марш Турецкого», «Бригада», «Крестоносец», «Сибирский цирюльник» и других.



■ Падали со стен и горели только каскадеры. Актеров к таким трюкам не подпускают

Карпович Владимир

26.10.03