

ПРЕДСТАВЛЯЕМ МОЛОДЕЖЬ

ГОВОРИТЬ о балетном искусстве очень трудно, и рассказать словами о трепетном ярком зрелище — все равно, что представить разобранную на части снежинку...

В старинном городе Вологде нет хореографического училища. Но в старинном городе Вологде были и есть девочки, которые хотели и хотят стать балеринами. И Татьяна Карпова с самого раннего детства тоже хотела стать балериной. Коль в городе нет училища, где бы учили этому искусству, его надо чем-то заменить. И Татьяна занимается гимнастикой. Спортивные дела шлй успешно. Быстро доросла Татьяна до первого спортивного разряда, занимала призовые места на городских, областных соревнованиях. И доросла бы до мастера спорта, до всесоюзных успехов. В этом были уверены и тренеры, и подруги по команде, но Татьяна, убедившись, что спорт не заменит искусства, перешла в балетную студию при Вологодском Дворце культуры железнодорожников.

Ее отговаривали тренеры, подруги, родные. Думали, капризничает, не знает, чего хочет, «изменницей» называли. А девочка даже не сердилась на них, потому что знала, верила и боролась за свою мечту. Повздыхали, побранились и отступились в покое.

Но покоя не было. Балет начинался большим трудом. Приобщение даже к азам искусства тревожило и пугало. Правда, балетмейстер выделял способную ученицу среди других воспитанниц, поддерживал, хвалил, не давал «раскисать». Но это была всего-навсего студия при Дворце культуры. Это еще не профессиональный балет, и серьезной подготовки такая школа, при всем желании ее наставников, дать не могла. Это понимали и педагоги, и она сама.

Хрупкий росточек любви к балету продолжал крепнуть, но могло случиться, заглох бы этот росточек в старинном северном городе, где не было ни хореографического училища, ни оперного театра, где были только упорные девочки, которые очень хотели стать балеринами.

В то счастливое для нее лето расклеили по всей Вологде цветастые афиши, возвещавшие о приезде на гастроли Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина. Есть в этом театре хорошая традиция пополнять актерский «цех» новыми кадрами. Разыскивать их, открывать.

И вот пришли тогда горьковские балетмейстеры на урок в балетный класс

Вологодского Дворца культуры. И увидели Татьяну. Посмотрели, «посовещались» и предложили ей ехать в Пермское хореографическое училище. Восьмиклассница Карпова решила испытать свое счастье, свои силы.

Талант закладывается с малюду. Природа «засевает» в каждого человека зернышки, ростки одаренности. Их можно развить, умножить, довести до совершенства. А можно растерять, затоптать своим небрежением, ленью. Кто сильнее — тот не колеблется. В этом отличие таких от малодушных, которые

**ТЕРЯСЬ ХОРА
ОСТАЛАСЬ БЫ
ДОВОЛЬНА...**

никогда ничего не начнут. Кажется, Флобер сказал: «Литературу делают волю». Балет — тоже. Жизнь в балетной школе, на балетной сцене — это непрерывное усилие. Для балерины важно знать соседние области искусств. Пришлось и Татьяне читать много книг о театре, о людях сцены, об истории русского балета.

Чтобы создать произведение искусства, живописец располагает красками, холстом, кистью. Ваятель — глиной, стеклом, резцом. Поэт — ритмом, размером и рифмой. Инструмент актера — он сам. Художник долго может работать над портретом, гравюрой, чеканкой. Иногда прибавляя по черточке, по мазку, по удару в день. Балерина на каждом спектакле чеканит свою партию, заново живет в образе каждый вечер невозможно не так, как на предыдущем спектакле. Раздумывать и прицеливаться, куда положить «мазок», или точно повторить вчерашний рисунок просто невозможно. Искусство артиста балета «сиюминутно». Это всем своим существом понимала и чувствовала Карпова. И работала, работала...

Незаметно пролетели студенческие годы. И вот направление в Горький. Первая работа Карповой на нашей сцене — танец с лютиями в балете «Кор-



сар». Любители прекрасного аплодировали молодой исполнительнице, а «Тщетной предосторожности» и в «Бахчисарайском фонтане», в «Лебедином озере» и в «Щелкунчике».

И коротенький «Восточный танец» в «Щелкунчике», и большие партии в других спектаклях Татьяна делает радостно, молодо, ярко. Это еще очень молодая, растущая, перспективная балерина. Главные ее работы еще впереди, но уже сейчас отродно отметить и продуктивность каждого движения, и выразительность танца, проявление духовной деятельности и отточенность танцевальной техники.

Духовное богатство балерины придает ее героиням свою окраску, форму, пластичность. Пластичность эта легка и свободна, движения мягко переходят из одного в другое, и отмерены они точно, как мысль, с большим вкусом и большим обаянием.

Когда балерине удается соединить знание ремесла, техники танца с умом, чувством и творческим воображением, ей по праву принадлежит звание художника. Татьяна Карпова право на это звание завоевала.

М. ЛАПШИН.

Фото М. МАСКИНА.