



# ДАРИТЬ РАДОСТЬ

Тепло принимают вологодские зрители спектакли своих давних друзей — горьковчан. Гастроли Горьковского театра дают вологжанам возможность ближе соприкоснуться с оперным и балетным искусством. И это помогает им сделать прежде всего ведущая солистка театра балерина Татьяна Карпова.

Во время первых гастролей театра Тания была в числе постоянных его зрителей. Она уже тогда любила балет, занималась в большой студии Дворца железнодорожников. Окончательное решение пришлось после встречи с театром. Танию поддержал солист театра Г. Прибылов, увидевший ее в спектаклях студии. Выбор был сделан. Нужно было ехать учиться. И вскоре Тания стала студенткой Пермского хореографического училища, одного из лучших в стране. В 1966 году окончила его и, не раздумывая, попросилась в Горький.

— Решение это пришло естественно, — рассказывает Тания, — ведь именно Горьковский театр дал мне путевку в балет. Тогда, в 61-м году, я смотрела спектакли театра, и они открывали мне удивительный мир балета. Теперь я солистка этого театра. С ним связана вся моя жизнь. Здесь я впервые вышла на профессиональную сцену, здесь станцевала любимые партии. Я стала горьковчанкой, но по-прежнему люблю город, в котором родилась.

В Вологде сейчас живут отец и сестра Т. Карповой. К ним она приезжает во время отпуска. И непременно встречается еще с одним человеком — Максимом Александровичем Миксером, ее первым учителем, у которого она начала осваивать в балетной студии азы своей будущей профессии и к которому и теперь приходит поговорить, услышать точные и нужные советы. И именно Макс Александрович сказал Тание первые теплые слова после спектакля «Спящая красавица», в котором Тания выступила перед вологжанам вместе со своим мужем Александром Гроностайским. Тания танцевала главную партию, одну из сложнейших в балетном репертуаре, — Аврору.

— Партия Авроры очень сложна. Это высокая школа, «пробный камень» для любой балерины. И это доказывает, как выросла моя ученица. Она стала зрелой профессиональной актрисой и балериной, — сказал после спектакля М. А. Миксер.

Аврора Карповой покоряет особой одухотворенностью, она поэтична, жемчужна. Впрочем, высокий поэтический настрой присущ всем работам Т. Карповой. Ее сценические создания — это образы «вечной женственности» — Джульетта в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта» (первая большая роль Карповой на горьковской сцене), Жюльетта в «Антонии и Клео-

патре» Лазарева, Ева в «Сотворении мира» Петрова. Ее героини — хрупкие, незащищенные и в то же время сильные в своей любви, верность которой пронесет через всю жизнь. Любую, даже маленькую роль Т. Карпова умеет тонко почувствовать, раскрыть в каждой из них живое искреннее чувство.

— Последние мои роли на сцене Горьковского театра, — говорит Тания, — это Гюльнар в «Корсаре», Генриетта в «Большом вальсе», Мария в «Бахчисарайском фонтане», нашей последней премьеры. Все они мне дороги, в каждой есть что-то свое, неповторимое. Мне еще предстоит выступить в Вологде в нескольких спектаклях. Естественно, очень волнуюсь. И я благодарна вологжанам, многим моим друзьям, которые уже были на наших спектаклях, за внимание и теплый прием.

На спектакле «Спящая красавица» было немало юных вологжан. Многие из них, как когда-то Тания Карпова, впервые увидели балетный спектакль, испытали радость от встречи с театром. Теперь Тания сама вместе с другими артистами горьковского балета дарит зрителям эту радость.

Г. ПОКРОВСКАЯ.

На снимке: сцена из балета «Спящая красавица». Аврора — Т. Карпова, Дезире — В. Некрасов.

Фото В. Шохина.