

ПОСТИГАЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРЫ

Расскажите о народной артистке РСФСР Т. Карповой. Мы знаем ее еще по прошлым гастроллям, когда театр имени Вл. Маяковского в 1960 году приезжал к нам в Пермь. Особенно запомнился спектакль «Матушка Кураж и ее дети», в котором Т. Карпова играла роль Катрин...

Н. СМЕРНОВА, И. ГЛЕБОВ и др.

Мне тоже запомнился тот давний спектакль по пьесе Б. Брехта «Матушка Кураж и ее дети». Запомнился потому, что мне тогда впервые пришлось присутствовать на сдаче спектакля. Помню переполненный зал Дворца культуры имени Я. М. Свердлова. В партере, в проходе между рядами — маленький столик. В скуповатом свете переносной электрической лампы за этим столиком — лобастая голова Максима Штрауха, популярного актера, который в этот раз выступал в качестве режиссера.

Что это была за спектакль! Актеры играли с вдохновением, с блеском, с полной самоотдачей, и мы, зрители, временами просто забывали, что перед нами сцена. Татьяна Михайловна Карпова (она тогда была заслуженной артисткой республики) играла роль немой девушки Катрин. Помню, какая тишина склалась зал, когда вражеская пуля сразила героиню...

Вот об этом давнем спектакле и начался наш разговор с Татьяной Михайловной Карповой, когда несколько дней назад я встретился с актрисой.

— Очень интересная была работа, — сразу оживилась она. — И знаете: премьера «Матюшки Кураж» у вас в Перми оказалась для нас счастливой. Спектакль вошел в репертуар театра, мы долгие годы с удовольствием играли его...

Вслушиваясь в интонации ее голоса, наблюдая за тем, как она ставит в вазу цветы, стряхивает пепел с сигареты, я невольно сравнивал эту женщину с теми персонажами, которые Татьяна Михайловна сыграла в нынешних гастрольных спектаклях — Мадам («Три минуты Мартина Гроу»), сваха Устинья Наумовна («Банкрот, или свои люди сочтемся»), Клавдия («Дети Ванюшина»). Сравнивал и не находил ни одной общей черты. Как будто все они, эти персонажи, не были творением артистки Т. М. Карповой, а жили своей самостоятельной жизнью — у каждого из них был свой характер, свои убеждения, своя судьба, своя манера говорить, ходить, одеваться. Не в этом ли заключается высшее достижение актерского искус-

ства? Не поэтому ли существует такое выражение: жизнь на сцене? Не игра, а именно жизнь.

Театральная судьба Татьяны Михайловны Карповой оказалась на редкость счастливой. Причем вся ее творческая биография неразрывно связана с театром имени Вл. Маяковского. Здесь она училась в студии у талантливой актрисы и умного педагога М. И. Бабановой. Здесь под руководством крупнейшего советского режиссера народного артиста СССР Н. П. Охлопкова делала свои первые шаги в искусстве. И это было далеко не робкие шаги: в 1948 году за исполнение роли Любы Шевцовой в спектакле «Молодая гвардия» (а это была всего-навсего вторая роль молодой артистки!) Татьяна Михайловна Карпова стала лауреатом Государственной премии СССР.

Интересно, как об этом далеко не рядовом событии в своей артистической судьбе рассказывает сама Татьяна Михайловна.

— Роль Любы Шевцовой готовила Бабанова, мой кумир на сцене и мой недавний педагог в театральной студии. Но накануне, вернее даже в день премьеры, она заболела. Охлопков решил, что заменить ее должна я. Это было для меня неожиданно, хотя я, конечно, мечтала об этой роли и, наблюдая за Бабановой, сама представляла, как бы я сыграла ту или иную сцену. Я чувствовала, что эта роль близка мне и по характеру, и по темпераменту. Охлопков репетировала со мной всего несколько часов. На большее у нас просто времени не хватило. Я вышла на сцену, и все получилось хорошо.

Органично, без малейших шероховатостей и натяжек войти в сыгранный уже актерский ансамбль и самой сыграть так, что роль Любы Шевцовой стала в спектакле настоящим открытием, — не часто случаются такие чудеса в театре! И молодая актриса доказала, что этот ее успех далеко не случаен. Сейчас уже трудно даже перечислить спектакли, в которых играла Т. М. Карпова. Но с особой любовью говорит сегодня артистка об «Аристократах» Н. Погодина, спектакле, который выдержал чуть ли не полторы тысячи постановок и до сих пор бережно сохраняется театром в знаменитой охлопковской постановке. В этом спектакле Татьяна Михайловна долгие годы играла роль Сонь-

ки, и эту свою работу она считает одной из самых интересных и значительных в своей творческой биографии.

Если «Аристократы» — спектакль чисто охлопковский, то «Дети Ванюшина» по пьесе С. Найденова — первая работа нынешнего режиссера театра имени Вл. Маяковского народного артиста РСФСР А. А. Гончарова. В гастрольном репертуаре это один из лучших спектаклей, причем успеху его во многом способствует замечательная игра Татьяны Михайловны в роли Клавдии. Образ доброй, отзывчивой, но несчастной в своей судьбе женщины, который создает актриса, воспринимается зрителем как обвинение миру капиталистической наживы, стяжательства и обмана. Сердце сжимается, когда Клавдия нервозной походкой отчаявшегося человека идет мимо лавки Ванюшина, мимо тупорылых приказчиков, стараясь при этом еще гордо нести свой горб. Именно в этом месте после напряженной тишины зал взрывается аплодисментами, выражая свое восхищение талантом актрисы.

Столь же значительна и другая работа Татьяны Михайловны — сваха Устинья Наумовна в спектакле «Банкрот, или свои люди сочтемся». Актриса ведет эту роль очень тонко, непринужденно, давая нам возможность заглянуть в самые сокровенные мысли мелкой хищницы, которая ради денег легко соглашается на обман и подлость. Но, разоблачая и высмеивая Устинью Наумовну, актриса в то же время показывает нам, что эта женщина и глубоко несчастна. Не меньше, чем Клавдия из семейства Ванюшиных. И в этом разнообразии красок, тонов и оттенков, с помощью которых актриса рисует сценический образ, чувствуется рука большого и опытного мастера...

Добившись своим трудом и талантом всего, о чем только может мечтать актриса (лауреат Государственной премии, народная артистка республики), Татьяна Михайловна меньше всего склонна упиваться успехами. Мне показалось, что самая главная черта ее характера — вечное недовольство собой. Она жалуется на то, что каждая новая роль дается ей с большим трудом, частенько случается, что даже на премьеры она еще не уверена, пра-

вильно ли играет, все ли хорошо делает на сцене. И если бы только на премьеры! Сколько раз, например, она уже сыграла роль Мадам в спектакле «Три минуты Мартина Гроу»? И в Москве, и на гастролях в Челябинске, и здесь в Перми. И вот буквально на днях вдруг почувствовала, что Мадам-то не совсем такая, какой представлялась ей. Помните сцену, в которой Мадам приходит к прокурору домой, чтобы своими ложными показаниями еще больше запутать следствие?

— Зачем пришла? За деньгами? — спрашивает ее Мартин Гроу.

— Нет. Хочу тебе помочь. Все-таки не чужие...

— Вы думаете, она обманывает его? — спрашивает меня Татьяна Михайловна. — Я тоже так думала. А ведь Мадам, действительно, совершенно искренне хочет помочь прокурору. Если он поверит ее лжесвидетельству, значит, сумеет избежать многих неприятностей и испытаний в своей жизни. Разумеется, она не забывает при этом и о своей выгоде. Но человеческая струна в ней уже зазвучала. И все сильнее, и сильнее. Вот Мадам видит пистолет на диване, и снова искренне сочувствует Мартину Гроу: «Вот какая у тебя жизнь! Даже дома сидишь с оружием...». В общем, характер Мадам уже вырисовывается несколько по-иному. И взаимоотношения ее с другими персонажами строятся также по-иному...

Вечное недовольство собой, стремление от спектакля к спектаклю развивать и углублять характеристики своих героев — все это свидетельствует о большой требовательности Татьяны Михайловны Карповой, об ответственности, с какой относится она к своей работе. В этой неуспокоенности, в постоянном стремлении к совершенству и заключается залог будущих творческих успехов талантливой и самобытной актрисы, признанного мастера советской сцены.

Н. ГАШЕВ.

На снимке: народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии Татьяна Михайловна КАРПОВА в роли Иланы в спектакле «Дети Ванюшина».

Фото Н. Баранова.



22 июля 1975

ЗВЕЗДА
г. ПЕРМЬ